

# الفكاهة

الثلاثاء ٩ أغسطس ١٩٣٢ - ٧ ربيع الثاني ١٣٥١

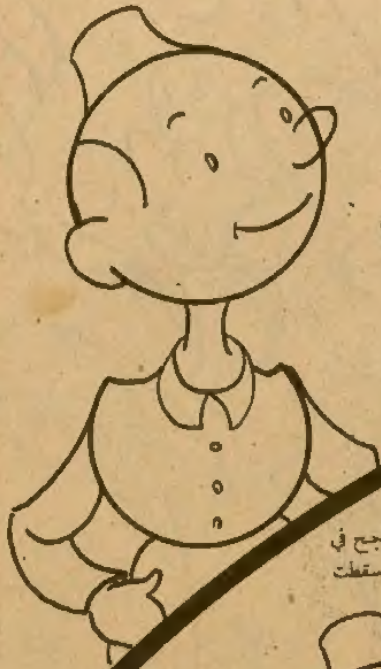
AL FOKAHA - No. 298 - Cairo 9 August 1932

المسدد ٢٩٨ - الغن ١٠ ملهات



الزهور الذابلة

المعلم - من أي حيوان يؤكل اللحم  
التلميذ - من الجزار



الوالد - أنا وعدتك اني لا ألاقيك ناجح في  
الامتحان أجيب لك بسكت ء واديك سقطت  
كل لي كنت بتعمل ايه ؟  
الوالد - كنت بتعلم ركوب البسكات





العدد ٢٩٨

الثلاثاء ٩ أغسطس ١٩٣٢

٧ ربيع الثاني سنة ١٣٥١

الاشتراك { في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ٩٠٠ قرش  
( أو ١٢٥ فرنكا أو ٥ دولارات )

# الفكاهة

﴿ عنوان المكاتب ﴾

« الفكاهة » بوسنة قصر الدوايرة ، مصر  
تليفون ٤٦٠٦٣

﴿ الاعلانات ﴾

تخبر بشأنها الادارة في : دار الهلال  
بشارع الأمير قنطرة النخوع من  
شارع كوبري قصر النيل

صاحبها : اميل وشكري زيدان  
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

لم يرها !

— قابلت زوجك اليوم  
ولم يجيني في الطريق .  
يظهر انه لم يري لانه كان مسرعاً  
— تماماً . . . فقد ذكر لي ذلك  
حين عاد امس . . .

السـ

الصحنى : ولاي الاسباب يرجع  
سر طول عمرك . . .  
العجوز : لاني لا املك قبراً  
ادفن فيه . . .

مسه فاضيل

— خطيتك ليه ماردتش عليك  
اذا كانت قبلت الزواج منك ام  
رفضته . . .  
— تأخيرها في الرد مش غريب  
لانها كانت عاملة في السترا . . .

بارع في التقدير

— الا يوجد خطر من هذه  
العملية يا دكتور . . ؟  
— ينجو منها واحد في العشرة  
يا هانم . . .  
— واحد في العشرة . . . إذا  
قد أموت انا في اثنائها . . .  
— لا تخافي يا هانم . . . فقد مات  
منى تسعة سابقون ولا بد ان تكوني  
انت هذا الواحد الذي ينجو . . .

في المدرسة

المدرس : أذكر لي اسم حيوان يعيش  
في البر وفي البحر . . .

في هذا العدد :

الاسئلة الثلاثة

قصة فارسية

—

الوفاء

قصة مصرية شائقة

—

الهناء بعد الشقاء

قصة واقعية مترجمة

—

اللعن الظريف

قصة مترجمة

—

المتهمون السبعة

قصة بوليسية

—

الح . . . الح . . .

التلميذ : تمساح !  
المدرس : حسن . أذكر لي اسم  
حيوان آخر  
التلميذ : تمساح آخر !

بين بانسين

— شاييف السرايه  
دي . . . كانت بتتباع السنه  
اللي فاتت وكان ممكن قوي اني اشتريها  
— وليه ما اشتريتهاش ؟  
— لاني ما كانش معايا تمها !

الحال من بعض

تقدم أحد الناس من عسكري  
الدوايرة وسأله قائلاً : . . .  
من فض . . . فض . . . فض . . . لك . . .  
لك . . . ت . . . ت . . . قولي لي . . . شارع  
س . . . س . . . سليمان ب ب ب باشا  
متين ! . . .

ونظر اليه العسكري مدة طويلة  
دون أن يجيبه وكان أحد الاشخاص  
واقفاً فاستاء من الجندي واقرب منه  
وقال له : لماذا لا تجيب هذا الرجل  
عن سؤاله ؟  
فقال العسكري : « ب . . . ب . . .  
ب . . . بعدين . . . يف . . . يف . . .  
يفتشكري . . . باز . . . باز باعشخر  
عليه ! . . . »

صب الظروف

— ح تصيف فين السنه دي ؟  
— في مونت كارلو  
— وح تقعد هنا قد ايه ؟  
— مش عارف لسه . . . اهوح  
اقعد هناك مدة . . . مايتين جنبه . . .



# الأسئلة الثلاثة

قصة فارسية

الجواهر ، وامتلات مقصوراته بالفيد  
الحسان والجواري الجميلات والراقصات  
والغنيات والمازفات على آلات الطرب  
وهكذا كانت حياته سلسلة فتوحات  
وانتصارات ، ومباهج ولذات

ولكن ذلك الملك العظيم شغف بالحكمة  
قبل أن يشغف بمتاع الدنيا الزائل . فكان  
يبحث في أسفار الاقدمين ، ويقرب الحكماء  
والعلماء وينزلهم أحسن منزلة ، ويدرس  
اقوال الواعظين ويعترف مناهل الحكمة  
ابنما وجدها

وفي ذات صباح جاء حكيم كبير بكتاب  
من كتب الحكمة الصينية فآخذ يفحص  
محتوياته ويتلو ما فيه من درر الحكمة وآياتها  
البيئات فلفتت نظره هذه الجملة التي استولت  
على كل افكاره :

« ثلاثة لو عرفها المرء لما خاب في أي  
عمل لم به وعاش سعيداً موقفاً : ان يعرف  
الوقت الملائم لكل عمل ، وان يعرف  
اولئك الذين لاغنى لهم عنه ، وان يعرف الامر  
الذي هو اعظم اهمية ليقوم به ويهمل سواء »  
وأدرك الملك ما في هذا

القول من حكمة رائعة فلو  
انه عرف هذه الامور الثلاثة  
لاصبح ناجحاً في كل أعماله  
سعيداً مدى حياته . .

لذلك نادى في انحاء  
ممالكه وولاياته بأنه يذل  
اجزل العطايا وأحسن المنح  
لمن يأتيه بالجواب عن هذه  
الاسئلة الثلاثة .

وتوافد أهل العلم  
والحكمة من البلدان البعيدة  
والقريبة يجيئون عن مطلوبه ،  
واختلفت اجاباتهم وتنوعت  
ولكن اجابة واحدة منها لم  
تقنع الملك

قال بعض الحكماء جواباً  
عن السؤال الاول :

اعطى الله الملك جمشيد ملكاً لم يقدر  
لاحد من الملوك ، فدانت له الامصار ،  
وخضعت لسلطوته البلدان ، وحقت بنوده  
في مشارق الارض ومغاربها ، وعقد النصر

بالوبة جنوده في كل مكان  
جاءه ملوك الارض  
يقدمون الخشوع ويؤدون  
الجزية ، وامتلات قصوره  
بالكنوز الثينة وأكياس  
الذهب وصناديق





أيها الملك العظيم الشأن ، اذا شئت ان تعرف الوقت الملائم لكل عمل فمليك أن تضع امامك لوحا تسطر فيه الايام والشهور وتضع لكل يوم عمله ثم تعيش بموجب هذا اللوح دون أن تحيد عنه ، وبهذا فقط يمكنك أن تتم كل شيء في الوقت الملائم له !

وقال البعض الآخر يدحض القول الاول : « حال ان يستطيع المرء قبل حلول الوقت الملائم للعمل معرفة ذلك الوقت ليقدره فانك أيها الملك لا تدري ماذا يكون في المستقبل فلا تستطيع أن تعين للمستقبل عمله ، ولكن ينبغي خشية الاغراق في الالهو والبطالة ان تنفي بملاحظة سير الاحوال ثم تعمل العمل الذي هو أكثر ضرورة من سواء »

وقال الآخرون : « حال على الملك اواسع السلطان ان يدرك كل ما يجري حوله ويتفهم ظروف الاحوال جميعها فيختار من بينها الوقت المناسب للعمل . بل عليه أن يتخذ مجلساً للشورى يتألف من حكماء المملكة وعلمائها ، فياعده هذا المجلس على تقدير الوقت الملائم لكل عمل من الاعمال »

وأشكر فريق آخر على هذا الفريق رأيه وقال :

« ان الوقت لا ينسج أحياناً بسط الامر الجليل على مجلس الشورى وهناك يجب ان يقرر الملك في الحال ودون تأخر ما اذا كان يجب أن يعمل ذلك الامر الطارئ مباشرة

أو يجب تأجيله ، وفي ذلك ما يوجب على الملك ان يعرف الامور قبل حدوثها ويقرأ نتائجها وخواتيمها ، ولا يتسنى له ذلك الا إذا استشار السحرة والعرافين ! »

وتخبطت الاجوبة ، وتعددت الآراء .. ولم تسكن الاجوبة على السؤال التالي بأقل اختلاف فقد قال البعض

ان من يحتاج اليهم الملك أكثر من سواء م الوزراء ، وقال البعض الآخر بل السحرة والكهنة ،



... وهناك رأى الدرويش يحفر الارض أمام الصومعة ليجري إليها الماء ...

وضجر الملك من اختلاف الحكماء وتباين الآراء .. ولم يطمئن الى حديث أحد منهم الى ان علم ان في وسط الجبال درويشاً ناسكاً اشتهر بحكته وسواب رأيه يقطن في صومعة منحوتة في كهف موحش ولا يسكن معه أحد

وخرج للملك في حاشيته وحرسه يقصد ذلك الدرويش لاستشارته حتى أشرف على الجبل فترك حراسه وجنوده وأمرهم بالانتظار ، وتلفع بعباءة بسيطة ثم صعد الجبل وحده حتى وصل الى الصومعة بعد ان أمر رجاله بان لا يتبعوه وان يقيموا حيث هم حتى يعود اليهم

وهناك رأى الدرويش يحفر الارض أمام الصومعة ليجري إليها الماء .. وكانت الفأس ثقيلة والصخر صلباً والجو حاراً والدرويش شيخاً ضعيفاً يتنفس بصعوبة

وينفخ عن ضيق كلا ضرب الارض بالفأس ، ثم يقف بعدها يسبح عرقه ويستريح وهو يلهث تعباً

ووقف الملك أمامه وقال له : « أيها الدرويش المبارك ، لقد جئت أسألك الجواب عن أمور ثلاثة .. ما هو الوقت الملائم للقيام بكل عمل .. ومن م أولئك الذين أحتاج اليهم أكثر من سواء .. وما هو العمل الذي يجب ان أقوم به قبل سواء ؟ » ونظر اليه الدرويش طويلاً ولم يجبه بل عاد يضرب الارض بقأسه وأشفق الملك على شيخوخة الناسك

وقال فريق ثالث بل الاطباء ، وقال غيرم ، بل أبطال الحرب ا

وقالوا عن السؤال الثالث ان العمل الذي هو أعظم أهمية ، الواجب عمله قبل سواء وتقديمه على غيره هو طلب العمل . وقال آخرون بل الحرب وقال غيرم بل العبادة ا



واقترب الملك منه فنظر الجريح اليه  
طويلا وقال له :

— اصفح عني ا

ودعش الملك وأجاب — ولكن لا  
اعرفك ولم تسيء الي في أمر ما فلماذا تطلب  
صفحني عنك

وقال الجريح : « لعلك لا تعرفني  
ولكني أعرفك . . أنا المرزبان سهراب  
الذي تدفقت جيوشك على بلاده فافقت  
الحرث والنسل وابدلت أعزة عشيرتي أذلة  
وسلبت أموالي وانزلتني عن عرشي . .  
وقادتني في السلاسل والاصفاة لانني أبيت  
الخصوع لك وإداء الجزية ا

« وقد استطعت أن أفر من الاسر  
واقسمت بهرمز قمارهيا أن انتقم منك  
شر انتقام وان أذبحك بيدي ذبح النعاج  
وأشرب من دمك

« ثم رحت اطوي اليد ليلا واختفي  
نهارا وأتجاشى المدن العمورة واخترق  
الآجام والجبال المقفرة حتى وصلت الى « تحت  
جشيد » عاصمة ملكك متكررا وأخذت  
التجسس اخبارك حتى علمت انك خرجت في  
كوكبة من حرسك الاشداء قاصدا صومعة  
الدرويش ساكن الجبل

« ووجدت الفرصة مناسبة لاختيالك  
فسرت اقتفي أثرك حتى رأيته ترك حرسك  
وتنوغل في الجبل بمفرده

« وسرت خلفك حتى منتصف الطريق  
ثم اختبأت في إحدى لجوات الجبل لاقبلك  
عند عودتك لعلني انك ستعود عند  
هبوط الظلام فيسهل علي الفرار بعد مقتل  
« ولكن طالت غيبتك، وخرجت من  
خبيتي قليلا فاكشفني حراسك وقبل ان  
اخفى عنهم عرفني بعضهم ، وعرفوا انني  
عدوك اللدود فتكاثروا علي ودافعت عن  
نفسى حتى تعظم سيفي وانغوثني بالجراح  
ولكنني استطعت الفرار بعد ذلك . ولما

يقترب مسرعا وهو يركض ويترنخ في سيرة  
حق وصل الى الكهف فسقط على الأرض  
يتأوى ويئن وقد وضع يده على صدره  
والدماء تتدفق منه

وأسرع الملك نحوه ونزع ثيابه فرآه  
مصابا بجرح بليغ في صدره وسرعان ما ركع  
بجانبه وأخذ يمسح الجرح وينظفه ثم مزق  
الملء قميصه وصنع عصا يضغط بها  
جرح الجريح وما زال يضغط الجرح ويعني  
بأمر الجرح وتنظيفه حتى وقف التزيف



وانتمش الجريح قليلا وطلب ماء فجاء الملك  
بماء وسقاه فاطمأنت نفسه وهذا باله

وغابت الشمس وهبت رياح الليل باردة  
فدخل الجريح الى داخل الكهف وأرقده  
على حصير الدرويش . . وكان العمل قد  
اضى قوى الملك فتمدد على باب الكهف  
وما لبث ان استغرق في نوم عميق

وقضى الملك ليله نائما حتى أشرقت شمس  
اليوم التالي فاستيقظ فجأة ونظر حوله وهو  
لا يذكر أين هو . . ولا يذكر من هو  
الرجل النائم في داخل الصومعة . . ومن  
هو الشيخ الذي يحرق الى الملك بنظرات  
ناقية

ومالبث الملك ان افاق وتذكر كل شيء  
ثم رأى الجريح يتعامل في فراشه ويقف  
عينه

وضعه وقال : « أراك متعبا فهلا أعطيتني  
العمل لاعمل عنك »

وشكره الدرويش وأعطاه العمل ثم  
جلس على الأرض يستريح  
واشتغل الملك حتى كانت يداه فترك  
الفأس وقال للدرويش : « هلا أجبتني عن  
أسئلتى يا أبي »

وقال له الدرويش : « لعلك تعبت من  
العمل ، هات العمل لاشتغل قليلا ا

ولكن الملك لم يعطه العمل بل عاد الى  
العمل ومرت ساعة وساعتان حتى اشرفت  
الشمس على المنيب فتوقف الملك عن العمل  
وقال : « لقد أتيت اليك أيها الشيخ  
الحكيم راغباً في الحصول على جواب أسئلتى،  
فاذا لم يكن عندك جواب فدعني أعود الى  
بيتي ا

وقبل ان يجيبه الدرويش رأى رجلا



وصلت الى الكهف سقطت لا استطيع حراكا . . ولولا عنايتك بأمري وتضميدك جراحي لكنت الآن من المالكين

« لقد جئت اطلب قتلك ولكنك أخذت حياتي . . وارتدت لك الموت فاردت لي الحياة . . ولذلك أصبحت حياتي ملك بينك . . وهأنذا خاضع بين يديك لا اطلب من دنياي إلا أن تتخذني من رجالك الأوفياء اتفاني في طاعتك وافديك بحياتي

« فاغفر لي سوء عملي فانك ملك رحيم ! »

ودعش الملك لهذا الحظ الوافق وسره انه عقد مع عدوه الرهيب سلاما بهذه السهولة فطيب خاطره ووعد به بأنه سيمهد لأطبائه في العناية به حتى يشفى تماماً من جراحه فيعيد اليه ملكه وأمواله ، ويعيده الى

عرشه ويتخذ حليفاً وصديقاً وم الملك بالرحيل ولكنه اقترب من الناس للمرة الأخيرة فرآه منحنياً على الأرض يعمل فيها فقال له :

— أيها الرجل الحكيم ! أرجوك للمرة الأخيرة ان تجيبني على اسئلتى التي اسألتها وابسم الدرويش وقال : — لقد حصلت على الاجوبة ! . .

ودعش الملك وسأله : — وكيف ذلك ؟ وقال الدرويش :

— يا ولدي ! اسمع وافهم . . لولم تشق علي أمس وتأخذ مني الممول لتعمل في الأرض وتريحني . . فتقضى وقتك كله هنا . . أقول لولم تصنع

ذلك وتركني أعمل في الأرض دون ان تمد لي يد المساعدة ثم عدت ادراجك لاغثالك ذلك الرجل الذي كان كامناً في طريقك ليقطعك . . ولكنك ندمت على عدم بقاءك هنا حيث لا يجدي الندم . . وهكذا كان الوقت الذي هو أكثر ملاءمة للعمل . . هو الوقت الذي مددت فيه يد المعونة لشيوخ ضعيف . . فهي معونة جاءت في وقتها . . ولم يكن هناك وقتاً أكثر ملاءمة لعملها من هذا الوقت ! .

« اما الرجل الذي هو أكثر أهمية لك من سواء فهو انا . . لانني ابقىتك عندي لحفظتك من الردي ! .

« واما أعظم الاعمال أهمية وأفضلها عن سواء فهو عملك في الأرض عندي فقد شغلك عن الهلاك ! .



« ولما أسرع الرجل نحونا كان احسن الاوقات ملاءمة للعمل هو الوقت الذي ضمدت له فيه جراحه . . لانك لولم تصنع ذلك مات دون أن يصادفك ، ولقام من بعده اولاده يسعون للانتقام منك

« وكذلك كان هذا الرجل هو أكثر الناس أهمية لك . . كما كان عملك الذي عملته معه هو اعظم الاعمال أهمية عن سواء ! .

« فاذا ذكر يا بني ان الوقت الذي هو أكثر ملاءمة لكل عمل هو « اليوم » لان الحاضر هو الوقت الوحيد الذي تستطيع فيه ان تقوم بكل عمل يعرض لك لانك لا تدري ما سيكون في الغد بل ما سيكون في الساعة القادمة

« واذا ذكر يا بني ان الشخص الذي لاغنى لك عنه والذي هو أكثر أهمية لك من سواء هو ذلك الذي تكونه معه لانك لا تدري هل ترى غيره ، وهل تكون لك علاقة مع سواء ، ولانك لا تدري قيمته ولما يستطيع ان يفيدك به فلا يجب ان تهمله

« واذا ذكر يا بني ان العمل الذي هو اعظم أهمية والذي يجب ان تقوم به قبل سواء هو عمل الخير ، لان صانع الخير لا يعدم جوائزه ، ولم يخلق الانسان في الدنيا الا ليصنع الخير قبل سواء ! .



# كلام وحديث

## أسئلة امتحان

كان في استطاعة السير برسي لورين اللندوب السامي البريطاني ان يسافر الى بلاده او غير بلاده لتبديل الهواء في أول الصيف كما فعل فلان وفلان من الاغنياء والفقراء وأكابر الحكام واصاغرهم وعامة الناس ممن لم يبالوا بالآزمة ولم يحسبوا حساب العسر بعد العودة من اوربا، ولكن السير برسي لورين لم يفكر في السفر إلا بعد ان مضى أكثر الصيف فما أخره ؟

س — ما عتدوش فلوس ؟

ج — مش معقول

س — رئيسه ما ادهش اجازة ؟

ج — هو رئيس نفسه

س — امال ماله ؟

ج — أنا أقول لك ماله

ذلك انه انجليزى لا يفكر في نفسه الا بعد ان ينتهى من خدمة بلاده ، وليس يعنيه ان يكون في البلد حر او برد ، فهو اوروبى في الشتاء وصيفي في الصيف ، أما نحن المصريين فنفكر في انفسنا اولاً ثم في بلادنا ، لا بل نفكر في لذتنا اولاً ثم في مصالحنا ، وهذا هو الذي جعل بريطانيا العظمى سيدة ربع الكرة الارضية وجعل مصر فيما هي فيه من العناء ، ليس السير برسي لورين يعلمنا درساً في الوطنية

## ذكرى حافظ

اجتمع في دار السيد عبد الحميد البنان نفر من أصدقه فقيد الشرق شاعر مصر الكبير حافظ بك ابراهيم وتكلموا فيما يخلدون به ذكره فرأوا ان يطبعوا شعره

ونثره وما يجدون من ادبه وان تقام له حفلة تأبين تجمع ادباء العالم العربي في الشتاء المقبل

هذا جميل ، وهو واجب ، والشام والعراق وفلسطين وتونس والجزائر ومراكش وطرابلس الغرب والحجاز ، كل اولئك الاقطار يشترك في تأبين فقيد الكل ولكن على مصر ان تفهم ان حافظاً مصري الجنس وان كان شاعر الشرق ، وان على المصريين ان يبيضوا وجوههم امام الوفود بان لا يتقدم الى التأبين فلان لانهم اقارب الفقيد وفلان لانه كان يحبه وفلان لانه كذا وفلان لانه كذا وفلان لانه كذا ، بل لا يطبق بكرامة مصر الا ان يرثيه خول الادباء والشعراء

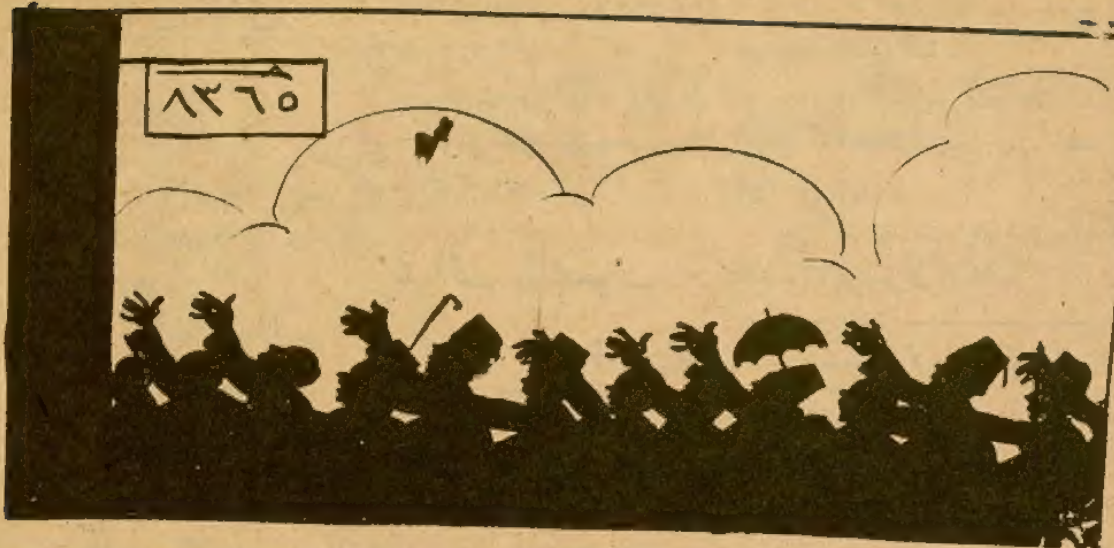
وما يدعو الى الاسف ان كل واحد يظن انه أكبر خول الادب والشعر ، فلا يصد هذا التيار الا تأليف لجنة التأبين من كبار الشعراء والادباء أما تأليف لجنة من السياسيين وكتاب الصحف والاعيان والتجار لتأبين شيخ الشعراء فهذا ما يصد باب الطفلة في وجوه الادباء والشعراء الذين يرون لانفسهم كرامة ، فما رأي الفضلاء الذين اجتمعوا لهذا الغرض في دار السيد البنان

## منى ؟

قدرت الحكومة مبلغ ٨٣٦٥ جنياً مرتبات وبدل سفر لموظفين وعمال وفتيين تعينهم مصلحة الطرق والكباري لتنفيذ برنامج الاعمال الجديدة ، اما وقد نشرت الصحف هذا الخبر فسيجهم على مصلحة الطرق والكباري جيش العاطلين من الافندية والعمال ، وفيهم للمهندس والكتاب والتجار والسباك والعمال وغيرهم من مختلف الطبقات لطلب العمل على حال عزنة تدل على البأساء والمعززة عن القوت والعياذ بالله







ذلك منظر اليم ، اقل ما يدل عليه ان  
مصر ليست فيها موارد للرزق غير خدمة  
الحكومة ، ولا ابالغ اذا قلت ان طلاب  
العمل في مصلحة الكباري والطرق سيزيدون  
عن عشرة آلاف ، ولا اخشى المبالغة اذا  
قلت عشرين ، افلم يحسن الوقت لان تكون  
عندنا شركات وطنية تنشي مصانع تخرج  
هذا المنظر القبيح من لوحة الصور المصرية  
(...)

الفش ذو نكهة جذابة ورائحة ذكية. اشكرك  
يا اسطى احمد للفت نظري اليه واهديك  
سيارتي تقديرا مني لدوقك السليم  
وبذلك أصبح الاسطى احمد صاحب  
سيارة نفخة بسبب شرائه باكيته صغيرة  
من تشاك ماتوسيان

## ذوقه السليم اكسبه سيارة نفخة مجانا



لي حضرة صاحب السعادة.. باشا دعوتنا  
لتناول الغداء عندنا في اثناء مروره يلدتنا أمس  
الاول تطلقا منه وكرما . وهرع الاسطى  
احمد السواق العموي الى منزله بعد الغداء  
واستحضر شيشة وقدمها لسلامة الباشا فتلطف  
بقبولها منه بانها ودخلها الى آخرها بشغف  
شديد. ثم قال للاسطى احمد :

- من اين استحضرت هذا التباك ؟  
قال - انه يا باشا التباك المعجمي الاسفاني  
ذو اللون الذهبي والاوراق النقطية الذي  
يساع في باكيتات صغيرة وكبيرة في جميع  
مخازن شركة سجائر ماتوسيان

قال الباشا - حقيقة انه تباك خال من

سندم شركة شرق فيلم أول افلامها د جعوا أبو نواس ، ابتداء من يوم الاثنين ٨  
اغسطس الى ١٤ منه في سينما أولمبيا وستشاهد في هذا الفيلم نوادر ومشاهدات بدئية طالما  
قرأت عنها في هذه المجلة



## على اسلوب الاب

انتاس

بون - قولهم بين فلان وفلان بون بعيد ، البون الفرق ، وهي كلمة فرنسية الاصل من قولهم بونيجور

الفتيا - تقول ان الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده كان يتولى الفتيا في مصر ، أي الافناء ، وهي كلمة يونانية الاصل ، مأخوذة

من قول الجرسون الرومي ( فوتيه ) او ( فوتيس ) أي الغار

سير - سير وسيور اشرطة تتخذ من الجلد ، أصله من لغة الانجليز ، من قولهم ماي سير أي يا سيدي

## غرائب الشعوب

— في جنوب بلاد التبت بلدة منعزلة عن القبط التي وحدها في مناخ يحصل لنائها لحي وهن يزين لاهن بالخرز

— في بحر الغزال غابة يسكنها زوج لهم أذنان كأذنان القطط

— في ولاية مدراس بالهند نبات اسمه الهوهاه اذا أكله الرجل مات واذا اكلته المرأة صح بدنها

— لا تصدق ما تقدم فانه غثلق ، انا اختلقته لأوضح نفسى على الكذب

استعملوا الاعلان

ليشتري الناس متجاتكم

## هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤٠٨ - المجلة ٥ أغسطس سنة ١٩٣٢

— الاستعداد لزيارة جلالة الملك لليونان

— بين رجال البوليس وبعض رجال المفوضيات والقنصليات

حادث وزير النسا المفوض في الاسكندرية

— انتصار الملك ابن السعود على ابن رفاة

— ماذا اتخذنا من احتياطات لدفع الاخطار عنا ؟ احوال الحكومة ومعالجة السكة الحديدية

— نهضة صناعية مباركة في البلاد

— النيل حزين ... ولماذا ؟

— طهروا قلب العاصمة من البناء الرسمي

— الرياضة مصورة

## صور لأهم حوادث مصر والخارج :

- حادث شاطئ ، د ستانلي باي ،
- انتخابات رئاسة الجمهورية في أمريكا
- الحكم على قاتل الرئيس دومر - دخول تركيا في جامعة الامم
- الحالة الاستثنائية في روسيا
- سفر دولة النحاس باشا الى الاسكندرية
- حادث قضية القنابل - الصلاة على روح الملك ماتويل
- سياح اميركيون في مصر - طائرة قيمتها ثلاثون جنها
- الالعاب الرياضية في الجامعة الاميركية
- البحث عن الواحة المفقودة - لقاء ابن البرازيلي الى البحر
- ذكرى معركة ميسلون في سوريا - الحرس الملكي الافغانى
- الانتخابات النيابية في المانيا - الفيضان في تورنجن
- اصطباي الاطفال في رأس البر - الجامع الاحمدى بطنز ابلس
- الغرب - الاحتفال بالضيف في اليابان - المصور في العالم الخ ..

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في هذا العدد اكثر من ١٠٠ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات



# المشهورات

قال سلطان العاشقين عمر بن الفارض :

## بلا ألوان

لا لون للهواء ولا لواء ولا للنور ،  
ولكن النور يتلون بلون مصدره والماء  
يتلون بلون مكانه والهواء يتلون بلون ما  
يتخلله من تراب ولاسيما في الاحياء الوطنية

## في الهواء

المصريون نحو خمسة عشر مليونا ، واذا  
قلنا ان خمسة ملايين منهم يدخنون ، وان  
كل واحد يحرق تبعا بقرشين فأنتا ندخن  
كل يوم بمائة الف جنيه ، وثروتنا ضائعة  
في الهواء

## في المطعم

العمدة : عندك إيه ؟  
الجرسون : عندنا ملوخيا ولوبيا  
وقاصوليا ومسقة  
العمدة : هات لي طبق مسقة أحسن  
الدينا حر

## العفاريت

١ - أنا أخاف من العفريت  
٢ - هل رأيته ؟  
١ - لا  
٢ - كيف تصدق أن في الأرض  
عفاريت ؟  
١ - لأنهم يظهرون لكثيرين  
٢ - هل قتلوا أحدا ؟  
١ - أيدأ  
٢ - أدن العفاريت ناس طيبون

## في الهندسة

لماذا يستحيل تزييع الدائرة وتدوير  
الربيع ؟  
إذا عرفت الجواب اعطيتك قلبي

خلياني ولوعتي وغرامي  
أنا أهوى الادوام حتى كآني  
علموني كيف الحياة وماذا  
كنت ان قيل لي اشتغل جرسونا  
وتفوت الايام من غير شغل  
فاذا اشتدت الامور فاني  
واذا ما المصري يفتح بابا  
قالت الناس هذا حرام  
خبروني اشمعني اشرب خرا  
أحرام علي بيع المدام  
دا حرام ودا حرام فحوشوا  
أنتا نشرب الخمر جميعا  
فلماذا فلوسنا لخريستو  
كل يوم تروح للادوام  
فاتركوا السكر او فييموا خمورا

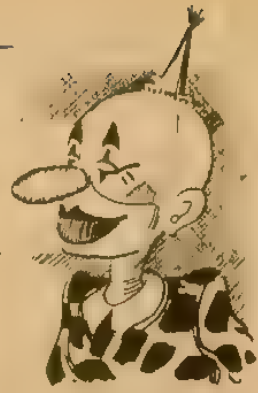
لا. ابالي بكثرة اللوام  
واحد من أولئك الاروام  
ينبغي لي في هذه الايام  
قلت عيب علي ، مش من مقامى  
وورأى جوع وجوع امانى  
غصب عن عيني شاحت أوحرامي  
ويبيع الخمر للاقوام  
بقى شرب الخمر غير حرام  
علنا بالناهار مش في الظلام  
وحلال علي شرب المدام  
دا ، ودا ، أو بلاش كتر كلام  
بفلوس من شائب و غلام  
مش لسي مصطفى وحنافام (١)  
دزم البنكنوت كالاكوام  
واستشيروا نواطق الارقام

## ساعر الفطاف

( ١ ) خريستو رمز على الاجانب ، ومصطفى رمز على مسلمي مصر ، وحنافام رمز ان  
على اقبالها



# الوفاء



تعترف بخطئها في الاصرار على زواجها .  
وبصوابهم في محاولتهم منعها منه ، وقد آتت  
كرياؤها عليها هذه الذلة

ولكنها لم تسكت عن مصارحة زوجها  
بشكها فيه وألها من مسلكه وقد بدأت  
ذلك رفق اولاً ثم صارت تعلو في التعسف  
درجات . قالت له يوماً :

— يخلصك يا عبده انك تسيئني كل  
ليلة لوحدي ؟ انت موش كنت تلي تاحدي  
معاك ره ؟

— ما هو يا فتحيه دي حاله ما يتكش  
ندوم على طول . انا شوفت انك طول  
عمرك كنت عرومه من القسح في السينما  
والتيارات علشان ان ابوك شديد دقه  
قديمه فقلت في عقلي لما اوربها الدنيا ايه  
ودلوقت بزيادة بقى سبع شهور تنفسي

— طيب يا موش غايه اتفسح . بس  
عزناك تفعد في البيت معايه . انت موش  
كنت تحب تلياني اضرب لك بيانو واب  
تفعد تسمع وبهدين كنت تصفح لي  
وتعوتي بوس ؟ جري ايه يا عبده بس ؟  
تعب اضرب لك للارش بتاعك اللي اخترعته  
مخصوص علشانك !

وقامت فتحة الى البيانو وجعلت  
تصرب قطعه موسيقية مطربة سمها « مارش  
عبد الله » وكانت بارعة في الموسيقى لدرجة  
نادرة . ولكن عبد الله صبر على مضض  
حتى انتهت من عزف تلك القطعة ثم شكر  
لزوجته ببرود وخرج على عادته ا

وفي ليلة أخرى اشتدت في تعنيفه وظل

وزوجة واذا بشهر العسل يمتد بينهما الى  
سبعة أشهر ويبشر باستمراره الى الابد  
ولكن عبد الله بدأ بعد ذلك يخرج

ليلاً وحده فاذا أبانت زوجته عن رغبتها  
في اصطحابه كالعادة تخلص منها باعذار  
واهيه وتضطر المسكينة الى السكوت في بيتها  
ولا يغمض لها جفن بعد ذلك حتى يعود  
وقد مضى شطر من الليل . ولو كانت ابنة  
واحدة لسهرتها على هذه الحال صارة ،  
ولكنها ليال توات وسابغ ، حتى صار

السهر عادة لزوجها لا يقطع . نهلية واحدة  
وقد حرصت فتحة عند عودته ان تقرب  
منه لعلها تشتم رائحة الخمر من فيه ولكن  
وعمها هذا لم يتحقق قط . غير أنه اذا كان  
لا يسكر فيكفي أنه يسهر ، وما يدريها  
اعله هابط في سلم الفساد حتى أسفله ولعله

عما قريب سيعود اليها وهو يترنح من الخمر ؟  
هكذا بدأ السكر ينتاب تلك الحياة

الزوجية السعيدة ، وصارت فتحة حليلة  
الهم فريسة القلق والشك ، وقد أخذت  
ترتاب في اخلاص زوجها وتتمله وهي  
ترقب عودته كل ليلة ملقياً بنفسه في  
امضان امرأة ساقطة عن يسلمين الزوجات  
الثريات ازواجهن ، وتتمثلها تضمه الى  
صدرها كما تضغط الافى الرقطاء على  
فريستها لتقضي عليها . ثم لا تلبث فتحة  
أن تضطحي عينيها يديها حتى لا تبصر ذلك  
المنظر الاليم الذي يهينه لها وم الارباب

ولم تقدر وحده ان تشكو الى أهلها  
هذا التبدل الذي أصاب زوجها فانها بذلك

عجبت فتحة لتبدل حال زوجها عبد الله  
افتدي في الأيام الاخيرة فقد اعتاد منذ  
تزوجها أن يخرج من البيت الى الديوان  
ثم من الديوان الى البيت فاذا رام الرياضة  
والتنسلة اصطحبها الى أحد المسارح أو  
احدى دور السينما ولم يكن يسره الا ان  
تكون زوجته معه . وكثيراً ما دعى الى  
الولائم وحفلات وسهرات من بعض زملائه  
الموظفين فكان ينتحل الاعذار انتحالاً  
ليرفض الدعوة . ولم يكن هناك داع حقيقي  
لذلك الا انه يكره أن يتريض بينها تكون  
زوجته قابعة في المنزل وحدها لا أنيس لها الا  
خادمة صغيرة

كذلك أحب عبد الله زوجته وكذلك  
أحبه حتى لقد ظل في خلال الأشهر السبعة  
التي مضت على زواجهما يضربان الامثال  
للأزواج على الوفاق والحناء . وكانت  
عبد الله يحس أنه مدين لفتحة ديناً لا يستطيع  
أن يفي به مهما بالغ في اكرامها وأحاطها  
بأسباب العادة قدر جهده ، فانه قد تزوجها  
عن حب ، ولما كانت اسرتها أعلى من اسرته  
مكانة وأكثر غنى بمراحل عديدة فقد قامت  
العقبات في سبيل رواجهما حتى أوشك  
عبد الله ان يأس من أمنيته العاليه ، ولكن  
اصرار فتحة على ان لا تزوج الابيه  
وتهديدها أهلها بالانتحار وشروعها يوماً فيه  
بالفعل ، قد ذلل تلك العقبات فاذا هما زوج

صامتاً لا يحاول الدفاع عن نفسه وأخيراً قالت له :

— أنا موش منفله ، أنا عارفه ان لك حليله بتحبها وبتروح عندها كل ليلة

— وبمكنك تصدقي حاجه زي دي يا فتحيه ؟ أنا احب حد غيرك ؟ ومين في الدنيا له جمالك ده ؟

— اسمع من فضلك سيب الحداق ده ما بقاش ينطلي

فكان جوابه عن ذلك ان انحدر الدمع

فتجلسان معا تستعدان عهد الطفولة الماضية لم تطلب اليها اعتدال أن تعزف لها بعض قطع الموسيقى التي اشتهرت ببراعتها فيها منذ كانت صبيحة صغيرة بالمدرسة . وقد تزوجت اعتدال منذ ثلاث سنوات من مفتش في احد الدواوين ولما كان كثير الاسفار ووافقا بزوجته الثقة كلها فقد أباغ لها ان تخرج مع طفلها للرياضة في أي وقت تشاء.

وفي عصر احد الأيام جاءت اعتدال

لزبارة فتحة فكنتا نتحدثان

مختلف الشئون وقد اعادت

فتحة على مسممها شكواها

من زوجها - واذا لم تشك

— كتر خيرك بس ما اقدرش أتأخر عن البيت

— وانت وراك ايه مادام جوزك زي ما بتقولي ما يجيش الا نص الليل ؟

— بس يعني روض الفرج دي حته ماتلقيش اننا نروح فيها

— وهو حد عارفنا ؟ أدينا تفرج

على التمثيل هناك وفيه ساعات روايات مضحكة قوي ولاحد يدري بينا

ولم تجد فتحة بدا من الذهاب مع

صديقها الى روض الفرج ودخلتا الى أحد

المسارح هناك وجلستا في ركن العائلات .

وظهر على المسرح فتيات يشدن الثسودة

ثم ظهرت راقصة . وبعدئذ ظهر أحد

الافندية ليلقي مونولوجا

ونظرت فتحة الى ذلك

الافندي فإذا هو زوجها

عبد الله افندي !! أجل

هو عبد الله بشكله ويذله

ورباط رقبته وهو كذلك

شوته



من عينيه فجري الى الباب مسرعا في

الخروج . ولم يبق شك بعد ذلك لديها في

انه محونها ولكنها ارتاحت الى بكائه فقد

أضنت منه أن زوجها لا يزال يحيا في قرارة

قلبه وان ضميره لم يمت بل هو يحاسبه

وبيكته ولذا باتت تؤمل أن تستعيد مكانتها

لديه وتخرجه يوما من ضلاله

عندئذ قالت اعتدال لفتحية :

— أنا رايعه روض الفرج دلوقت

فايه رأيك انك تروحي معايه وتفرجي عن

نفسك شويه

بحركاته وصوته وما كان أشد تأثرها اذ

رأت زوجها على هذه الحال لقد أهدقت

اليه بصرها عن بعد ولكنها لم يرها لانه لم

يكن مشل بعض الممثلين الذين يحلقون



في النظارة وفي السيدات منهم خاصة . . .  
بل كان يلقي مونولوجه في خجل طاهر  
وكأنه يريد ان يدارى وجهه عن الناس  
أو يتمنى لو تبلمه الأرض !

ولم تقو فتحة على المكث بعد ذلك بل  
غلبها التأثر وكادت تقع مغشيا عليها ، اذن  
فان زوجها السكين لم يكن ليسهر بين أحضان  
خليلة له ولا يكن ليخونها ولم تسؤ سيرته ولا  
ضاعت استقامته ! ولكن ما الذي يضطره  
الى هذا الموقف المزرى في أحد مسارح  
روض الفرج وهو الموظف الذي يربح  
من مرتبه عشرة جنيهات كل شهر ؟ انه  
لا يزال موظفا بدليل خروجه صباح كل  
يوم في موعده المعتاد للذهاب الى الديوان  
ثم رجوعه الى منزله في الساعة الثانية بعد  
الظهر ولا يزال موظفا كذلك بدليل تحديه  
مع زوجته باحوال الديوان وأخبار الزملاء  
وبأمله في الترقية القريبة ! ولكن كيف  
يجمع بين التوظف في احدى دواوين الحكومة

وبين قضاء المونولوجات في مسارح  
روض الفرج !

وأومت فتحة صديقتها ان بها مفضا  
شديدا فأسرعت بها عائدة الى البيت ومكثت  
معها برهة وصديقتها تحاول معالجة مفسد  
الزعموم بماه النعناع وغيره والاخرى تجهد  
في كتمان حزنها وكف كفة دمعها . حتى اذا  
خرجت اعتدال تركت فتحة لدمعها العنان  
ولما عاد زوجها بعد منتصف الليل لم  
تعد تؤنبه ولكنها كذلك لم تظهر له انها  
وقفت على سبب سهره ولكن لم يبق لها  
من غاية إلا أن تدرك الدافع لزوجها الى  
امتحان تلك المهنة وهو الموظف في الحكومة  
وزارتها اعتدال بعد ثلاثة أيام من  
ذلك فكانت فتحة هذه المرة هي البائدة  
باقتراح الذهاب الى روض الفرج . وقد  
ظهرت طوائف على المسرح ولكن الذي  
ألقى المونولوج كان شخصا غير عبد الله  
افندي . وأخيرا ظهر هذا على النصه وقد

لبس طرطورا ولطخ وجهه بالطلاء وارتنى  
توبا كثير الاوان ومعه ( بلياتشو ) آخر  
جمل يلطمه على وجهه ويحاوره عاورة  
هزلية كي يضحك الجمهور من ذلك الالم

وفي الحال عاد النفس المزعوم الى فتحة  
فاضطرت صاحبها ان يخرج معها من المسرح  
وما وصلت فتحة الى بيتها حتى غلبها البكاء  
ثم رمت نفسها على أريكه وصديقتها في عجب  
من أمرها حتى اذا أفاق من نوبتها وجدت  
نفسها تعلق لصديقتها السبب في تألمها وصارحتها  
بأن ذلك ( المونولوجست ) في الليلة الاولى  
والذي صار ( بلياتشو ) في المرة الثانية لم يكن  
سوى زوجها المحبوب ! وآلت اعتدال في  
النهاية على نفسها ان تكشف السر في ذلك  
بما لها من الجرأة والحيلة

وبعد يومين جاءت اعتدال الى فتحة  
فأخبرتها بأن عبد الله افندي فصل من  
وظيفته منذ شهرين بعدم تجديد عقده  
وذلك لاثامه بالتدخل في السياسة والسكانة



في الصحف اليومية وهو أمر عرم على  
للموظفين قانوناً . ثم قالت لها إنها علمت  
صحيح تحرياتها ان عبدالله افندي سعى بذلك  
الى اثبات براءته من تلك التهمة فلم يوفق  
وانه لما يئس من التوظيف بحث عن عمل  
في كل مكان ولكن الازمة الضاربة اطنابها  
سدت الابواب كلها في وجهه ، وأخيراً  
وجد لنفسه عملاً في ذلك المسرح ، وقد  
بذلت اعتدال جهدها في مواصلة فتحة  
وتعليقها بالأمال الكاذبة ثم خرجت من  
لديها آسفة

\*\*\*

ظل عبد الله افندي يخدع زوجته  
ويُدعي في صباح كل يوم انه خارج للديوان  
ثم يعود عند الساعة الثانية بعد الظهر وهو  
لا يعلم ان زوجته واقفة على سره ، مشقة  
عليه ، مكبرة شحمه وإخلاصه ، ولكنه  
في احد الايام كان متعب الصحة لقلة نومه  
في الليلة الفائتة فبعد ان جلس في إحدى  
القهوات ساعتين عاد الى بيته ليستريح وقد  
عزم ان يدعي لزوجته بأنه أخذ اذنًا من  
الديوان لانحراف محنته في ذلك اليوم ، ولكنه  
لما ولج باب البيت لم يجد إلا الخادمة الصغيرة  
وقد اخبرته بأن سيدتها خرجت منذ ساعة  
ومكث ينتظرها على مضض حتى رجعت عند  
الظهر فبدت عليها الدهشة حين الفته بالمزول  
ولكنه اخبرها بأنه حصل على اذن من  
الديوان ثم قل لها :

— وانت كنت فين ؟

فاجابته ببساطة ظاهرة :

— خرجت علشان اشترى برنيطة

ولكن ما عجبتش ولا واحد

— كنت قولى لي انك لم تخرجني

— وانت موش واثق مني ؟

— ايوه ، طبعاً . ولكن اسمعت انت

موش واثق مني ؟



— واشترى مهم برنيطة كان

ماني كنت محوشه من الاول

لم يرتب عبدالله اذن في روحته في  
ذلك اليوم . كلا ولم يرتب فيها إلا بعد مدة  
لخيلة اذ عاد يوماً آخر إلى منزله قبل الظهر  
في غير موعده المعتاد فلم يجدتها في البيت  
أيضاً وألح على الخادمة في السؤال حتى  
اعترفت له بأن سيدتها تخرج كل يوم مدة  
ثلاث أو أربع ساعات قبل الظهر أى بعد  
خروجه هو وقبل عودته . ولما رجعت فتحة

في ذلك اليوم محب زوجها إذ أبصرها  
مرتبدة (تايور) فاخراً وقبعة غالية وحذاء  
جديداً . فمن أين لها كل ذلك وقد تضائل  
دخله إلى الثلث وقل للمبلغ الذي يعطيه لها  
حتى أنه لا يكاد يفي بنفقات الطعام ؟ أصار  
لها عشيق غني يتفق عليها ، وهل اجتمع  
عليه الشقاء كله معقد وظيفته ثم فقد أيضاً  
زوجته وشرفه ؟

ولم يقدر أن يخفي ربيته هذه عنها فقال  
لها :

— انا بطلت اتكلم في الموضوع ده  
من زمان . ليه عايز ترجع للكلام فيه  
تاني ؟

— والبرنيطة دي غمها كام ؟

— اهو بين تلاته ريال وخمسة ريال

— . . . طيب . . . معلش . بس

معاك فلوس كفايه ؟

— موش انت عاطفني فلوس أول

الشهر ؟

— والله أنا مكسوف منك لأنني

عطيتك تلاته جنيه موش تمانيه زى العادة

— ما معلش مفيش تكليف . أم

برده يقضوا



ولما كان اليوم التالي خرج عبد الله افندي صباحا على عادته مدعيا انه ذاهب الى الديوان. ولكنه اتحنى في الشارع ناحية ومالبت حتى رأى زوجته تخرج من البيت وفي يدها حقيبة من الجلد مما تعمل فيه الاوراق فتنبها عن بعد وهي لا تراه. ثم ابصرها تدخل بيتا كبيرا ليس بيت عشيها وإلا فامضى دخولها اليه في الصباح وبدون علمه ؟ اذن فتحتة تخونه بلا مراء ولعلها أرادت ان تنتقم لنفسها منه لتقاه خيائته اللوهمه لها ولسهره في خارج البيت. أولعلها أرادت المال فباعته شرفها بش

السلام لغاية ما نزلت وضربت لها سلام زي واحد عسكري ولكنها بصت للجهة الثانيه وكأني موش هنا. وفي يوم ثاني أتأخرت عن الديوان عمدا بحجة المرض علسان أقابلها. ققلت لها : « ما تخفي علينا يا هانم » فردت بصقة على الارض. وفي يوم ثالث انجرت في الكلام أكثر فنزل على وشي حته كف من ايدها ولكن بنغمة نشار خالص وموش عازف ابدأ أوقع البندي ا فضحك عبد الله افندي من ثرثرة زميله الذي كان لا يحلو له الحديث إلا عن النساء ثم استأذن منه وركب السرام الى روض الفرج

— انت لايه شيك خالص وكل هدموك حديد ؟  
— طيب قول مبروك . . .  
— ولكن متين ده كله ؟  
— متين ؟ وايه معنى السؤال ده ؟  
— أنا من حق إني أسأل السؤال ده  
— من الفلوس اللي عوشاهامان زمان  
— يمكنك انك تخلفي بشروك على كده ؟

فسكنت لحظة اشتد فيها شكك ثم قالت :  
— أنا ما كنتش عازيه أقول لك الحقيقة ان نيتي تساعدي بفلوس كثير ولو كان على لثلاثه حنيه اللي باخدمك ما كنتش تقدر نعيش . واديني دلوقت بروح بيت بابا شويه

وكان في هذا الجواب ظاهر الحقيقة فاراد عبد الله افندي أن يقتنع به نفسه إلى حين وسكت عنها ولكنه كان قد تسرب الشك إلى نفسه فعزم أن يتجسس على زوجته حتى يعرف مبلغ قولها من الحق وسر خروجها كل يوم

وفي عصر ذلك اليوم قابل مصافدة خليل افندي زميله السابق بالديوان فقال له عندما رآه :

— انت فين باعبد الله افندي، والله لو كنت أعرف بيتك كنت جيتك . اسمع . مآلتك ماشيه عال واتضح دلوقت ان ( عبد الله يوسف ) اللي يكتب في الجرايد واحد ثاني غيرك ويمكن يرجعوك قريب . بس يالله اسعى وسهل المسألة

وكان خليل افندي زهر نساء وله في ذلك حوادث كثيرة ومغامرات لاتعد ، وطالما تفككه بها زملاؤه في الديوان . ولم يلبث ان قل لعبد الله :

— أما احولك دلوقت واع في دبابيب رجلين حته واحده لكن ممكن خالص . عمري ماشفت تقل وكبر ذي كده . دي ياسيدي معلمة بيانو بتيجي تدي درس لبنت جيراننا لكن جمال مافيش بعد كده ابدأ . وديك النهار كان يوم جمعه وقت لها في



بحس . ولكن كيف تتدفق فتحة الى ذلك  
وهي الغيفة السامية النبيلة ؟ آه من النساء  
وويل للزوجة الفادرة !

ووقف عبد الله في خارج ذلك البيت  
الكبير يرتقب خروج زوجته منه وهو  
فكر حيناً في قتلها ثم لا يطاقه قلبه فينوي  
قتل نفسه أمامها وقد غلبه الاضطراب حتى  
أوشك أن يغرق . ولكنه ما لبث أن سمع  
( مارش عبد الله ) يعمل نسيم الصباح الى  
أذنيه من نافذة بذلك البيت ، وكانت الأنامل  
التي توقعت أنامل موسيقية مدبرة ، هي أنامل  
فتحية ولاشك . خصوصاً انه لا يعرف ذلك  
المارش غيرها منذ كانت قد اخترعته له خاصة  
وتلا ذلك نغمت نافذة وقطع موسيقية أخرى  
أدرك عبد الله انها لفاتة تعلم الموسيقى على  
زوجته

ولما سكنت النغمت بعد ساعة أو تزيد  
عرف عبد الله أن زوجته خارجة فتوارى  
في مكان هائل وبوده أن يراها ولو في  
الطريق . . .

ثم سارت وسار على بعد وراءها ،

وطال الشيء بها وبه ! أيتها الزوجة الخفاة :  
أما وفرت على نفسك جهد لكثير وركبت  
عربة أو تراماً ؟ ولكن لا ! تلك تقود  
تكسبها من تعليم الموسيقى لتنفقها على لوازم  
البيت فان أنفقت منها شيئاً على نفسها ففي  
شراء الثياب التي لا بد منها لحفظ مظهرها  
حين تدخل بيوت الكبراء وفيما عدا ذلك  
هي تقود زوجها البائس لا تقودها !

ودخلت أخيراً بيتاً ثانياً واختاراً عند  
الله في ناحية ينتظرها وعادت الى مسكنه  
نغمت ( مارش عبد الله ) وهي تأتي الآن  
تفتح الدرس به . وبعد أن مكثت ساعة  
وخرجت ودخلت بيتاً ثالثاً وفيه ايضا عرفت  
مارش عبد الله اول ما عزفت ثم علمت تلحينها  
قطعا أخرى . يالها من زوجة خفاة ! أراها  
تستمد من ذلك المارش قوة على جهادها ؟  
أم تخن الى زوجها البائس فتتسلس النغمت  
التي خلقتها له فاضحت جزءاً منه أو علما على  
جهنما الخالد ؟

وأخيراً رآها تسلك سبيل العودة الى  
البيت فسبقها اليه من طريق آخر ، ولما

ولجت باب شقتها ورأت زوجها أمامها بان  
عليها الخوف ولكنه تلقاها بين ذراعيه  
وعمرها بقبالاته في جبينها وخديها ويديها وهي  
لا تدري السر في ذلك كله ، فقالت له  
بكونها المعتاد :

— الله جرى ايه يا عبده ، دانا كنت  
خايفه انك تضربني والانتقتني موش بتوسني  
لاني باخرج من وراك

— انا عرفت انها رده انت بتروحي  
فين

— آه عرفت ؟ ! وانا كان عارفه من  
زمان انت بتروح فين كل ليلة وعارفه  
كل حاجه

— انت عارفه ؟ ! ازاى ؟ ! ولكن  
الحمد لله عنه وتزول وقريباً أرجع لوظيفتي  
تاني

وعليهما الدمع ، دمع الحب والاخلاص  
والوفاء فسكت كل منهما وقلبه يشكك  
« بنظره »

### عذراء قريش

وهي الحلقة الثالثة من سلسلة روايات تاريخ  
الاسلام تتضمن تفصيل مقتل الخليفة عثمان  
وخلافة الامام علي وما نجم من ذلك من الفتنة  
وواقعة الجمل وواقعة صفين الى تحكيم الحكيمين  
وخروج مصر من خلافة الامام علي بن  
أبي طالب ثمها ١٠ قروش

### فتاة القيروان

رواية تاريخية شائقة للدرهم جرجي زيدان  
تتضمن ظهور دولة العبيدين او الفاطميين في  
افريقية ومناصب المزلدين امة وقائده جوهر  
الى فتح مصر واستخراجها من الدولة  
الاشعرية وهي الحلقة الخامسة عشر من سلسلة  
روايات تاريخ الاسلام ثمها ١٠ قروش

### العباسة اخذت الرشيد

الرواية العاشرة من روايات تاريخ الاسلام  
وهي تشمل على تكة البرامكة وأشباهها وما  
يتخلل ذلك من وصف مجالس الخلفاء وملايهم  
ومواكبهم وبيان ما بلغت اليه الدولة من الحضارة  
والإبابة في عصر الرشيد ثمها ١٠ قروش

### احمد بن طولون

وهي الحلقة الثالثة عشر من سلسلة روايات  
تاريخ الاسلام وتتضمن وصف مصر وبلاد النوبة  
في أواسط القرن الثالث للهجرة على زمن احمد  
بن طولون ويتخلل ذلك وصف أحوالها السياسية  
والاجتماعية والادبية ثمها ١٠ قروش

### الملوك السارد

وهي رواية متممة تتضمن حوادث مصر  
وسوريا وأحوالها في النصف الاول من القرن  
للماضي . ومن أبطالها الامير بشير الشهابي وعمد  
على باشا وابراهيم باشا وأمين بك ثمها ١٠ قروش

### غادة كربلاء

وهي الرواية الخامسة من روايات تاريخ  
الاسلام تتضمن ولاية زيد بن معاوية وما جرى  
فيها من الحوادث المظلمة واقطاع مقتل الامام  
الحسين وأهل بيته في سهل كربلاء وواقعة الحرة  
الى وفاته سنة ٦٤ هجرة ثمها ١٠ قروش

وقد اعادت دار الهلال طبع هذه الكتب اخيراً فاطلبها منها



# خوام سكران



التقاضي بين الأزواج في المحاكم الشرعية  
والجالس الملي احوال يجب ان ينظر علماء  
الاسلام وعلماء التصرف فيها لتحديد البلاء  
عن الأزواج حتى لا يقتل احد امرأه على  
ما قدمنا والعياذ بالله

\*\*\*

أتى لو ان لي مائة فدان اقل ما أخذه  
من ارمون جنبها كل شهر وادخل على  
اميل وشكري، وغيرهما من رؤساء الصحف  
والعجب اكبر العجب اني ارى المحاكم  
تحكم بالحجز على اطيان رجال للواحد منهم  
اكثر من الف فدان، لعجزهم عن دفع  
ديونهم، لما الذي يرغم هؤلاء على الاستدانة  
والف فدان لا يقل ايرادها الشهري عن  
اربعمائة جنيه وهو لا يطبخ ورق البكنوت  
بدل ورق الغنبل مثلاً، اما هذا شيء  
يخجل؟

سألت احدهم: «كيف يركب هذا  
الدين وانت لا تتفق في الشهر اكثر من  
ستين جنبها وادراك الشهري اربعمائة؟»  
فقال انه يستأجر مع اطيانه ثلاثة آلاف او  
اربعة آلاف فدان ويؤجرها للفلاحين  
بأجور اكبر مما يستأجر به فيعجزون عن  
دفع ما عليهم اليه ويعجز هو عن الدفع الى  
أصحاب تلك الاطيان فتضيق اطيانه ضمانه  
لدين؟

فهل في العباسية اشد جنونا من هؤلاء  
الهم لك الحمد على انني ممن قال لهم ابن  
الفارض: «وعش خالياً»

«سكرانه»

## الاشتراقات

لا تعتمد ادارة المحلل الاشتراكات الا اذا  
كانت بموجب ايصالات رسمية محتومة  
بغتم الادارة وموقعة بامضاء مديرها

بالمصريين منهم لانهم قد تعري رؤسهم  
اضطراباً، فأسألهم ماهذا فيقولون انهم  
«سبور» وأسأل عما يجعلهم «سبور»  
فيدعون ان هذا من المدينة!!  
وقد حاولت ان افهم ان المشي في  
الطريق برأس عار من المدينة والحضارة  
فلم اقدر على ان افهم هذا وانا ارى الخيل  
والخير والبغال عارية الرؤوس من اول الزمن  
وغير معقول ان تكون الحيوانات سبقت  
الانسان الى التمدن بلابين السنين، ومعاذ  
الله ان تكون هذه مدينة، ولو كانت مدينة  
لاحترت الوحشية عليها لاني لا اريد ان  
أمشي «سبور» عارى الرأس فاكون  
متمدناً كالخمار

\*\*\*

صادف رجلاً مطلقته في مستشفى فجاءها  
فأطلق عليها رصاصة قضت عليها. ولست  
اعرفه ولا اعرفها، ولم اسمع بهما قبل اليوم  
ولكن واقعة الحال تدل على ما كان بينهما  
من الجدل، وما كان الا في قضية شرعية  
رفعتها عليه تطالبه بالنفقة لها ولولادها  
— على ما يظهر — وقد شرع الله الطلاق في  
الاسلام لراحة قلوب الأزواج الذين لا  
يتوافقون فجاءته لوائح المحاكم متعبة للقلب  
وبلاء على النساء، فان المرأة المطلقة لها حق  
النفقة الى أن تتأكد انها غير ام ولد آت  
في طريق، وهذا يكون في ثلاثة اشهر،  
ولسكنها تعلم انها لن ترزق بولد وتدعي انها  
ستكون أما، وتتمسك بهذه الدعوى  
الكاذبة عامين، وقد تزوج آخر وتخفى  
زواجاً لتأخذ النفقة، وهذا شيء يفيظ  
ويخرج الانسان من العقل. ولنظام

قضت محكمة النقض والايام بحوار  
رفع الدعوى الجنائية وما يترتب عليها من  
المطالبة بتعويض على القاصر وعلى المعتوه  
من غير ان يدعى الوصي او القيم او عضر  
بنفسه عن الذي يكلفه. ومعنى هذا، اني  
انا «السكران» معتوه «طبعاً» ولي قيم  
يتولى امرى بقرار المجلس الحسي، وسكرت  
سكرة شديدة، كما هي العادة، وصادفت  
حضرتك في الطريق فقلت لك والشمس  
طلعة «بون... وار... يو... هع»  
ووقعت على صدرك وامسكت بكرافة  
حضرتك وبهدلتك من غير مؤاخذه، وانت  
في هذه الحالة مضطرباً تبعدي، ولا بد من  
شتمه او شتمتين تشفي بهما غليلك فأمسك  
بخناق الاعد واضربه ضربة تسقط اسنانه،  
ففي هذه الحالة ترفع الدعوى علي انا لا على  
القيم وعلم لك علي بتعويض وما على القيم  
إلا الدفع، اما المشا كل المدينة كالفروض  
والبيع والشراء فكل من يعاملني يعرض  
ماله للضياع وعلى الله العوض

وهكذا الشأن في معاملة القاصر الذي  
لم يبلغ الحلم وله وصي، كل معاملاته الشخصية  
باطلة إلا للمعاملات الجنائية فانه مسئول،  
لانه غير مجنون

\*\*\*

كثيراً ما ارى رجالاً وشباناً يمشون في  
الأسواق عارية رؤسهم بلا طرايش ولا  
قبعات، وانا في الحقيقة استنكر هذا الشكل  
ويخيل الي انهم رهتوا طرايشهم وقبعاتهم  
عند باعة الاطعمة لجوعهم وافلاسهم، ولكن  
يزول هذا الخيال بانهم في ميسرة ولا عبرة

# يسرق معلوم !!!

... الاستاذ ابو بئنة

أكتب اليك راحيه أن تعبرني اهتمامك وبما سأكتبه . كنت سبها حديقة الاركية وكان حائلاً أمامي رحل بدل مطهره على ليسار . وكان معه طفلة و غلام هما بلا شك ولدهاء . ومعهم خادم لا يزيد عمره على التاسعة . طليوا ثلاثة حشاش - أي للأب ولولده وبنته . واشتروا ثلاثة ( سميت ) و فولا سوداباً وغيره وأكادوا ونبروا والطفل بجانبهم يحول وجهه عنهم لا يترؤ على انظر الى حشاش ولا أدري أحواضاً أم لا تشبهني عنه ما يأكلون . فتر في هذا سطر نؤله يا سيدي . ولو رأيت اصفرار الخادم وضعفه هان عليك أن تصرع سيده الذي لأن هذا السكين لهريل أخوح الى اعداء من سيده الذي غلط حسه من كثرة الاكل . اني أرى يا سيدي مثل هذه الاحوال في كثير من البيوت حتى الكبر منها ... وحرام عينا أن نعي على صحة هؤلاء الصغار الذين يس لهم من نعمهم سوى صائرنا وبعد اخلاقهم بحرمانهم مما يشتهون . فهل لك أن تلتفت الأنظار الى هذا بقية من أرجالك عسى أن تراه العيون ( فتاة )

الرد -

أشرف عواطف في الدنيا	ف الدمزيلات	لما يكون طفل صغير	له اعمى وخام
والمعطف ده بيزيد لما .	يصبحوا سنات	حكم عليه الجوع إنه	يعمل خدام
الست دي لما بتصبح	عندها أولاد	بالطبع عقله يكون طاش	ري الاطمان
عواطف الأم تخلي	عطفها يزاد	يجب يلبس ويضيع	مش عقل عيال؟
يا بنت مصر اتق عواطفك	شيء مش منكور	يجب قرش يجيب كوره	ويعوز مللين
عطفك ورقة أحاسك	بقي شيء مشهور	يجب جزر ويعوز نكاه	يا كل بها تين
يا دمزيل قلبك طاهر .	للخير يميل	والاش لو كان من أصله	مروض ضفان
والشكر مهما يزيد برضه	أنا شايفه قليل	لازم تخفف أوجاعه	لا هو مش انسان؟
أسلوب كلامك ف حوارك	بالذمة رقيق	دا لو يبس يشوف نفسه	عاش محروم
ومن بلاغته ما هوش علوز	ابدأ تعليق	ونفسه ف الشيء مش طايله	يسرق معلوم
شرحتي داء من أمراضنا	معلوم ده داء	يعني الغني لو كان ابنه	يصبح خدام
مرض يبعدي ومكروبه	ضد الاحلاق	رضيه يكون نفسه ف حاجه	مش يعني حرام
أصل الافندي ابو قلب اسود	إللي وصفتيه	واجب أبهج حدامي	دائماً واعطيه
يجب نفسه . وخدامه	يستخسر فيه	ولو قليلم اللي انا باكله	آهوشي برضيه
راحل أنا عشان جاهل	حكمم الابام	لكن كان عندي ملاحظه	جنس الخدام
ياما غلابه وناس فقرا	صبحم حكام	فيه صف طيب وتلاق	فيه صف لئام
دناس أكابر كان ملهم	يشكيل حكيل	إن شفت خدامك طيب	عزه وهنيه
ملهم ف يوم ولي وشافوا	من الفقر الويل	وان شفته سافل على راسه	بالصرمه اديه

ابو بئنة



مشاهدات رسام الفكاهة  
في الاسكندرية



البطة في البحر

شوت

## الهناء بعد الشقاء

هي بمكرهه ورحلت من هذه الدار .  
وما زالت بي حتى سري عني وعاد الي  
ألمي بالحياة وشعرت بخفوق قلبي بحب  
بروس ولاسيما عندما أكدت لي هذه الفاضلة  
التي اسمها أمي بأنه لا يدري احد بخبري  
لأنها لم تطلع احداً عليه

وفي صباح اليوم التالي أتى بروس  
لزيارتي وأخبرني بأن أمه أقامت حفلة دعت  
اليها أناساً عديدين بينهم كثيرون من  
صديقاتي ومعاري . وطلب مني الحضور  
لكي يقدمني الى والدته التي اطمعها على  
أمره معي فودت أن تراني لتسمع صوتي  
الرخيم

سررت كثيراً بهذه الدعوة لا لأن  
احب الظهور في الحفلات لاثير اعجاب  
الحاضرين بحالي ونديع صوتي بل لكي  
أحظى بمعرفة أم بروس التي لم أكن قد  
رأيتها بعد . فارتديت اجمل أثواني وتفتنت  
بترتيب شعري وسرت في الساعة المينة  
فالفيت القاعة الفسيحة غاصة بالمندوعات  
والمدعوين فاستقبلني بروس وقدمني الى والدته  
التي الفت على نظرات جافة ثم انزوت عني  
بعد ما تلفظت بكلمتي ترحيب وقتاً في قلبي  
كما تقطع طعنة الخنجر الحاد فهجمت بالنكوص  
على عيني لكنني لم اجد من اللياقة فتح باب  
للالاويل والتأويلات التي لا تخلو من غمز  
ولمز

جلست وأنا مضغمة الحواس فأتى  
بروس إلي وجلس إلى جانبي وأخذ يحادثني  
بلطفه للمهود حتى أنست به وذهب من  
فكرى سوء معاملة أمه لي ولم أشأ مفاتحه  
بالامر لكي لا أكون السبب في القاء بذور  
الشقاق بينه وبين والدته

ولما طلبني للقاء نهضت وجلست على  
منصة وجلس هو إلى جانبي وطلق يعزف  
على الكمنجة وأنا أغني غناء مشجياً طرب  
له الحاضرون واستعادوني مراراً فأحبهم  
إلى طلبهم بطيبة خاطر وغنيهم ما شاءوا

أخلاقه أرفع من ان تنزل به إلى مثل هذه  
الفعال الدنيئة

وفي مساء احد الايام اقبلت على أمي  
وجلست أمامي وهي تريد ان تسر الي بامر  
لكنها كانت تحجم عن ذلك . فاخذت أتودد  
اليها مسيلة لها التصريح بما تريد حتى اطمعني  
على خبر زل على قلبي نزول الصاعقة . ذلك  
انما أخبرني باني لت ابنتها بل انها تبنتني  
فقد وجدته ذات صباح على باب دارها  
فراقت محالً ولما لم يكن لها اولاد فقد  
عكمت على تربيته كائني ابنتها تكونت في  
احداثها ورضعت من ثديها . وأحبتي حباً  
جماً وثقتني ثقيفاً عالياً

نهالني هذا الخبر وأقضى مضجعي  
فصغرت في عيني نفسي وشعرت بأنني لم أعد  
كفؤاً لبروس لأنني لا اعرف لي أصلاً  
أمت الهـ . ولا أيا احل اسمه ولا اما ألجأ اليها  
بل أنا لقيطة متبوضة حتى من التي جعلتني  
في بطها . فإذا درى بروس بحقيقة امري  
واطلع على سري فهل يرخصي بان يتزوج  
بقناة ليس لها أب يعرف ولا ام توصف ؟  
هذا ما اشك فيه

لكن أمي أو بالحري تلك السيدة  
الطيبة القلب التي ربتني احسن تربية اقبلت  
على نواصيبي ونسبي وتطاب مني ان تعتبرني  
أمها الحقيقية . واخذت تخفف عني آلام  
نفسي وتؤكد لي بانها لم تطلقني على هذا  
الامر لتحزنني أو لتحملني منه وجهيلاً بل  
لكي أسعى الى معرفة والدي فيها اذا اصيبت

كانت والدتي دكتورة متخرجة في  
أحسن جامعات انكثرا الطبية وكانت تكبد  
وتدأب في عيادتها حتى انها لم تكن تجد  
وقتاً تأنس به إلي ، فكنت أقضي وقتي فريدة  
وحيدة لان أمي ماتت وأنا لم أتجاوز بعد  
السابعة من عمري ، ولذلك لم أذكره  
جيداً ، لكنني كنت أحفظ له في قلبي حباً  
متيناً لأنه كان باراً بي عطوفاً على يعمل مافي  
وسعه لادخال السرور الى قلبي

ولم تكن أمي اقل منه حناناً وعطفاً  
ولكنها كانت منصرفه بكليتها إلى مهنتها التي  
برعت فيها وبألت شهرة عظيمة  
ولما أوشكت ان أتجاوز الثامنة عشرة  
غادرت المدرسة بعدما أتممت فيها علومي  
وكنت رخيصة الصوت حتى ان صديقاتي كن  
يقمن حفلات خاصة لأعني فيها . فتعرفت  
في احدى هذه الحفلات بشاب اسمه بروس  
كامرون ابن ثري من أثرياء المدينة كان  
ماهرًا بالعزف على الكمنجة فاجبته حباً تملك  
عواطف ومشاعري ولم أشأ ان أتزوج بشاب  
آخر كان متيباً بي حباً ببروس لأنني وجدت  
في هذا المثل الأعلى للزوج الذي طالما كنت  
أحلم به

وكان بروس يحبني أيضاً من صميم  
. فؤاده وقد أكد لي بأنه سيترزوج بي في  
قرب ورصة . وطلق يردد على يتيثا فاكرت  
أمي آدابها وأخلاقه لكننا خشيت ان يكون  
غير صادق في ادعائه . فأكدت لها بأنه طبيب  
السريرة وفي لي لا يقدم على خداعها لان



لكن وجه بروس كان متتهلاً فصاح بي  
بفرح :

— ابشري يا حبيتي فقد زال كل مانع  
يعول بين زوجي بك وسترضى أي عن  
طيبة خاطر بأن تكوني قرينتي بل اني أؤكد  
بأنها ستفخر بذلك

فتطلعت اليه ذاهلة وأنا لا أكاد أصدق  
ما يقول . فسئلي وهو يكاد يصير فرحاً .

— هيا بنا باليوني لربي أباك

فصحت ندع ودهشة :

— لأرى أي ؟

وأجاب :

— نعم لربي وتشاهديه فهو يتطرك  
عند أمك المذكورة

فتطلعت اليه وقد تدار لدهي أمه  
أصيب بمس من الجنون وصحت :

— ماذا تقول يا بروس ؟

فاجاب :

وحيي وأنا أبكي بكاء مرأ

ومارل سائرة على غير هدى حتى

أرختي الكلام سدوله فصحوت من ذهولي

ونظمت في حولي فدرأت أممي بحيرة

واسعة تلمع بياها تحت احكاس أشعة الغيب .

وشعرت بأن هذه المياه الهادئة الساكنة

تدعوني اليها لتصني في أحشائها فسكن

من ثورة عواظي وتهدي آلامي وأحزاني

وبينا أنا واقفة أتطلع اليها وأتردد بين

الأقدام على الموت والاحجام عنه شعرت

بذراعين تطوقاني فالتفت مذعورة ودرأت

بروس بضعتني الى صدره وبعدني عن حافة

الحوة التي كدت ان ألقي بنفسي فيها تخلصاً

مما أنا فيه لأنه عرف ما كنت عازمة عليه

فأخذت أتخط بين يديه ملتصقة منه

تركي وشأني لاني لم أعد أهلاً لحبه بعدما

درى الجميع بسر مولدي ولا سيما بعد الاهانة

التي ألحقها أمه بي أمام ذلك الحشد الحافل

حق عم السرور قلوب كل الموجودين على  
الاطلاق فاجمعوا على اطرائي والثناء علي

وبينا أنا حالة بالقرب من أم بروس

وقد احتاط بي الفتيان والفتيات وأخذوا

يهنئوني على ما أوتيت من موهبة الصوت

طرفت أذني الجملة التي فاهت بها والدة

بروس بصوت عال وعن تعمد بقصد اهاني

وقد وجهتها لاحدى الجالسات الى جانبها التي

رأت بلا ريب تودد بروس لي فسألتها :

— لماذا لا تزوج ابها بفتاة مثلي ؟ فكان

جواب والدة بروس :

— كيف تريدان ان أزوج ابني بفتاة

لقبطة وجدهتها المذكورة في صباح أحد

الايام على عتبة بيتها فتسها وربها ؟

فلما سمعت هذه الاقوال دارت الدنيا بي

وكدت أسقط مصعوقه على الارض لكنني

تمالكت نفسي وانسلت من الحفلة دون

ان يشعر بي بروس وخرجت هائمة على



فلما سمعت هذه الاقوال دارت الدنيا بي وكدت اسقط مصعوقه

# ارخص اللذات

## هي بلاشك المطالعة

قال الورد يكون نسفيله :  
« لقد دلي اختباري  
على ان الرجل الساجع  
اي كان عمله هو صاحب  
الاطلاع الواسع »

ابها القارئ الكريم

هل انت من مشتركي مجلات الهلال ؟

قد تكون من قراء مجلات الهلال غير المنتظمين تقتري اعدادها عندما تسمع الباعة ينادون بها . فلماذا لاتصبح من قرائها الدائم فتشترك فها تضمن وصول اعدادها اليك كل اسبوع او كل شهر حاملة اليك المعلومات المفيدة والمباحث الطلية التي تهينك على تتبع سير المجتمع وحركة العلوم والفنون والآداب . وفي آخر السنة تكتسب لديك مجموعة مجلداتها وتحفظها لديك وقصر من تغليبها ومراجعتها  
فاختر من مجلات الهلال ما يوافق ذوقك واشترك فيها . واذا اشتركت ياكتر من مجلة فلك تخفيض محسوس من قيمة الاشتراك ومع هذا قائمة توضح لك ذلك .  
دار الهلال

### قائمة الاشتراكات

اسم المجلة	مصر	سوريا وفلسطين	العراق والافطار العربية	امريكا واسار اقطار العالم
الهلال الشهري	٨٥	١٠٠	ب ش ج ك	دولار مارك
المصور	٥٠	١٠٠	١ / -	٦٥٠ ١٦٥
كل شيء	٥٠	١٠٠	١ / -	٥ ١٢٥
الفكاهة	٥٠	١٠٠	١ / -	٥ ١٢٥
الدنيا المصورة	٥٠	١٠٠	١ / -	٥ ١٢٥
الكواكب	٣٠	٦٠	١٢ / -	٣ ٦٥
Images	٦٥	١٠	١ / -	٥ ١٢٥
Ciné Images	٣٠	٦٠	١٢ / -	٣ ٦٥

### لن يشترك في مجلتين أو أكثر

أن يختار بين التخفيضات أو الهدايا الاتية : (١)

تخفيض في قيمة الاشتراك يختارها من مطبوعات الهلال (٢)  
أو كتب هدية

اشتراك بمجلتين	١٥ ٪
ثلاث مجلات	٢٠ ٪
أربع مجلات أو أكثر	٢٥ ٪

(١) لكي يعتمد الطلب يجب أن ترفق به قيمة الاشتراك  
(٢) الكتب التي تقدم هدية يجب أن تكون من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة  
وهي ترسل خالصة أجرة البريد

ارسل لنا اشتراكك اليوم فخير البر عاجله

— أقول الحقيقة . فيها بنا الى البيت  
وسأقص عليك ماجرى ونحن في السيارة  
ولكن يكفي أن أخبرك الآن بانك احدي  
قريبائي لان أبالك هو ابن عم أبي  
وقادني من يدي وأنا أظن نفسي في  
منام لاني بقطة واركني سيارته التي أتى بها  
وأجلسني الى جانبه وساقها باقصى سرعتها  
لنصل الى بيتنا في أقرب وقت

وفي أثناء السير أخطاني على سر مولدي  
ويتلخص في أن المسترجون مكهاون وهو  
ابن عم والدته أحب وهو في العشرين من  
عمره فتاة نبيلة من أسرة بيكفورد في  
نورفولك وتنتج من هذا الحب عجيبتي الى  
عالم الوجود . لكن أي أميبت عقب الولادة  
بزلة أودت بها فلم يجد أبي بداً من تسليمي  
سرّاً للطبيبة لما كان يهدده بها من طية  
القلب . ثم هرب ليلا الى أمريكا حفظاً  
لحياته التي كانت تهددها أسرة بيكفورد  
النبيلة الغنية عندما اطلعت على سر ابنتها

وأسرع بالسفر تحت جنح الظلام دون  
أن يخبر الطبيبة باسمه واسم أسرة والدتي  
لثلا تتمد هذه الاسرة يد السوء إلي . وقد  
عاد أبي من البلاد الامريكية بعدما  
حاز ثروة تقدر بمئات الالوف من الجنيهات  
وقد وصل الآن الى بيت أبي التي تبني  
وهو ينتظرني على أحر من الجمر ولا ساء عند  
ما ذهب بروس الى هناك ليسأل عني فأطلعه  
أبي على هذا السر عندما عرف بأنه ابن عمه  
ودري بالصلات التي تربطني به

ولم تضي أيام حتى زفقت الى حبيبي  
بروس . وأنا أعيش الآن في القصر البديع  
الذي اشتراه لي أبي مع الدكتورة التي  
ربطني ولم أشأ الا اتفاقاً عنها لاني أعدتها أبي  
وأحبها عبة الابنة لامها التي ولدتها وغذتها  
من تديها

وحماي تفخر بي الآن وتعد زواجي  
بأبها نعمة وسودداً وعجداً لها ولعموم  
افراد أسرتها





- أوه... الـ نور مطفي... الحمد لله... لازم  
 مرفي نايته مش ح تعرف اني رايح الساعة اربعه  
 السح



الروحه - ( نفسها ) ه كرتي نايته وجي لي وش الصبح والتي لاعم فيه  
 معرس أموته من اخوف

# العفريت



- خطوه خطوه - على الله تفصل دايه  
وب تصحاش الابهدي عام



الروحه ( اصبع ملاءة الفرش على رأسها وتمف فتدنو من روحها  
بعد ان رقدت في فراشه وترجى بصوب محب )  
الزوج - يا حميط يا رب . . ايه ده ؟  
الزوجه - أنا شهورش العفريت  
الزوج - الله يعطلك يا عمريه . . يا شيع خوفني مالسكش حق . .  
لاحسك مراني ' . .



# اللس الظريف

أنيق في ملبسه ، جميل في مظهره ، حذاب الحسن ، حلو النكتة ، سريع البديهة ، خفيف اليد ، مجهول الاسم . يتسلل الى هذه الاوساط الراقية والبيوت الكبيرة خلصة أو في وضع النهار فيسرق ويختلس ماخف حمله وغلا عنه دون أن يشعر به أحد أو ينهسه انسان . ولزيادة الايضاح نذكر أوصافه حتى يحذره كل من يقع في اجوالته : فهو مديد القامة عتله الجسم مفتول العضل ، اسود العينين حليق الشاربين يرى دائما عاري الرأس وفي فمه سيجار خفم و . . .

ولم تكد كلارا تصل من التحذير الى هذا الوصف الدقيق حتى صغقت في مكانها وسقطت الجريدة من يدها ، واصطكت أسنانها خوفا ورعبا وهي تصرخ في فرع ورعب : « رياه . . . انه سام بنفسه . . . لما تنطبق هذه الاوصاف نفسها على مخلوق آخر غيره ! »

وقامت من مقعدها مضطربة ذاهلة ، لا تدري ماذا تفعل لتتحرى الحقيقة ولتكتشف سر تأخر سام عن مواعده وهو يزعم في كل يوم ان أعمال البنك تضطره الى التأخير وعرضت فيما تعرضه ذاكرتها السريعة من الدلائل بذخ سام واسرافه في مظهره وسراته بينا مرتبه المتواضع لا يسمح بهذا الاتفاق والتبذير . . . اذا لم يبق ثمة شك أنه هو . . . هو بنفسه ذلك اللس الظريف ، يعمد الى السرقة والاختلاس في سبيل اسعادها ومدها باسباب النعم والهناء

واتنفضت فجأة في مكانها وقامت فزعة لفكرة صدمتها ، ولم تلبث أن خرجت فأوضدت الباب خلفها وقصدت إلى أقرب تلفون يجاور سكنها ، وهناك طلبت غرة البنك الأهلي ، فرد عليها الحارس ، فسأته عن زوجها فأجابها أنه خرج ، ولكنها عادت تصر على طلبه وتؤكد له أن يذهب بنفسه ليعتقه في مكتبه فهو لاشك هناك ،

مزهو بها يغفور بجمالها وكنها الدرة تزين رأسه فتخطف الابصار

اذا خلا البيت من حسنه وضائه ا وكان في عمله مجد ويكافح في سبيل اسعادها عمدت هي الى بعض اشغالها تؤديها طروبة هائلة . فاذا لم تجد ما تعمله وكان في الوقت متسع الى حين عودته . ذهبت تطرق باب جارتها مسز ستون . وأحب شيء الى هذه الجارة ان تجلس الى زوجها فيلمبان الورق انقضت أشهر طويلة على حياة الزوجين الهائتين السعيدين ، يتزهران ويلهوان ويعيشان في سعة ورفد ، وان كانت الزوجة قد لاحظت على زوجها في أيامه الاخيرة ، أنه يتأخر ساعة أو اثنتين عن مواعده . فاذا سألته عن ذلك ، ذهب يشكو كثرة العمل وعبه واجبه ، ولكن في سبيل هنائها يحتمل كل تب باسماء راضيا . .

\*\*\*

جلست كلارا ذات مساء تنتظر عودة سام متأففة ضجرة لتأخره ، وهي تطل من النافذة على الطريق تارة ، وتنتظر الى الساعة تارة أخرى ، ولا تستطيع تفسير هذا التأخير حتى اذا أمضى الانتظار ، أمسكت باحدى الجرائد تلتهم عطاءها قطعاً للوقت ريثما يجيء .

ولم تكد تصفح الجريدة حتى وقعت عينها فجأة على إعلان مدهش غريب ، بل تحذير هام من المحافظة تنشره على الناس بخط واضح كبير تحت هذا العنوان « اللس الظريف » فأسرعت تطالع هذا التحذير : « نخذر جميع الناس وخاصة الاوساط الراقية والطبقات الثرية ، من لس ظريف ،

سام جونسون شاب نشط فائق جميل طموح الى المجد والعلو ، له أسلوب شائق في حديثه الجذاب ، حلو النكتة خفيف الحركة سريع البديهة ، يأسرك بلطفه ورساقته وخفته مهما كنت جادا وقورا فيدفعك الى عباراته والملك بتلايه

أحب زميلته كلارا وكانت موظفة مثله في بنك التأسيساتال فاغرمت به وتدهلت بحبه كما أحبا وعندها فتحوالت الزمالة الى صداقة ، والصداقة الى حب ، والحب الى زواج . . .

واشترط سام على خطيبته كلارا ، ان تضعي مركزها في سبيل الزواج ، وهو الكفيل بنعيمها وسد حاجاتها ، إذ لا يود أن تكون ربة بيته أجيرة موظفة تخضع لانظمة العمل ودقة مواعيده ، بينما الهناء البقي يتطلب وجودها في فردوس نعيمها وقد كان . وأصبحت كلارا زوجة وربة بيت . . .

وكلارا فتاة في ميعه الصبا وعنفوان الشباب تجاوزت العقد الثاني من عمرها ، فاتنة الحسن ، ساحرة الجمال ، طيبة القلب ، ودعة النفس ، ساذجة الى أبعد حدود السذاجة والطيبة ، وكان خلقها هذا هو الذي حب سام فيها ودفعه الى ان يطلق حياة اللهو والرح الطليقة ويرحب هائثا بقيد الزوجية الندهي . ما دام قد وجد فيه ضالته والشودة الحياة

كان سام يفتن في ادخال السرور الى قلبها . يفاجئها بين الحين والحين بمفاجأة تطرب لها وتهتز فرحاً . وقد جرى معها عبرى الموسرين الاغنياء بتنقلان في اوساط لندن الراقية وبيئاتها الشريفة العالية . وهو

فأكدها الحارس بخروجه ، وأنه كلفه  
قبيل رحيله أن يتابع له بعضاً من السيجار  
— بعضاً من السيجار . . . متى كان  
ذلك . . .

— في الساعة السادسة تماماً

— أوافق أنت بذلك . . . ؟

— وثوق نفسي فما يظل مستخدم في  
البنك مهما كثر العمل إلى بعد هذا الموعد  
المحدد لاصرافهم

القت كلارا ساعة التليفون ووقفت  
مشدوهة وقد أحست بالصاعقة تنقض عليها  
فتمزق أحشاءها وتهدم حياتها وتعرض  
أركان سعادتها

عادت أذراجها تجر أذيال البؤس والألم  
فصعدت درجات السلم خائرة الأعصاب  
مفككة الساقين وهي لا تدري ما الذي  
تفعله

وأخيراً وصلت ، ولكنها لم تستطع  
دخول البيت فالوحدة وتأخيرها عن مواعده  
يكادان يقضيان عليها إذا هي دخلت البيت  
ولبت منفردة ، فلم تبدأ من طرق باب  
جارتها مسز ستون

تلقيتها جارتها بالبشر والترحاب وهي  
تسألها عن المسز سام ، فأدلت منها أنه لم  
يعد بعد وقد أصبحت الساعة العاشرة  
دهشت وفطرت فها هي وهي تقول : « عجيب  
امر تأخير المسترسام إلى هذا الوقت ، ومع  
ذلك لا تغلق فقد يكون عمله أخره » ثم  
قادت من يدها إلى غرفة الجلوس وهي  
تقول : « هل لك أن تشاركتني لعب الورق ؟  
أنا وزوجي نلعب وحدنا منذ ساعتين  
الآن . . . كم نعد لو أنك تشاركتنا في اللعب »  
هزت كلارا كتفيها استنكاراً وقالت  
متبرمة : « العبا أتما كما يخلو لكما اللعب ،  
أما أنا فيكفي أن أرقبكما عن كتب »

ومضيا يلعبان وهي جالسة تتحرق غيظا  
لتأخير سام ، وقد ذهبت بها الطننون

والساوس كل مذهب ، حتى اعتقدت في  
النهاية أن العيون الساهرة عليه لا بد أن  
تكون كشفت الستار عنه فألقي عليه  
القبض متلبساً بأحدى جرائمه

لم يكدها هذا الحاطر يمر بذهنها حتى خيل  
إليها أنها تراه مقيداً بالأغلال يسوقه رجال  
البوليس إلى المحفر ، فيحاول التخلص منهم  
ومغالبتهم بذراعيه المفلولتين ، فيطبّقون عليه  
ويصفونه ويسومونه العنف والعذاب  
وهو يصرخ ويستنجد بها

وما أن عثّل هذا المنظر المفزع أمام  
عينها حتى فطرت من مكانها ثائرة مضطربة  
تتغنى إلى جارتها وزوجها وتطلب إليهما  
أن يظلا في مكانهما يتابعان اللعب فستخرج  
وحدها إلى دارها

تركتهما وخرجت وما كادت تخطو  
خطوتين في الغرفة الأخرى حتى رأت شبحاً  
يخرج مسرعاً من غرفة النوم ويتوارى  
وراء ستارة الباب ، لحت فيه شبح زوجها  
سام فانتفضت في مكانها وعرتها رعدة  
شديدة فصرخت صرخة داوية وهي لا  
تهالك نفسها

جرت مسز ستون يتبعها زوجها إلى  
الردهة ليريا ما الحبر ، وخافت كلارا في  
الوقت نفسه أن يقتضح زوجها اللص المحتق  
وراء الستار وقد ظهرت قدماء ، خافت  
أن تكتشف الفضيحة ويقتضح زوجها  
الاثيم ، فأسرعت تدني مقعداً من الستار  
وارتمت فوقه بحيث تحجب قديم زوجها  
عن الانظار ، فعلت كل ذلك بسرعة البرق  
وهي تتأوه لتخفي الحقيقة . . .

امسكت مسز ستون بيدها تسألها ما بها  
ووقف إلى جوارها المسز ستون مهتما  
متسائلاً ، فابتسمت كلارا وهي تقول : « ولا  
نزعها فهذه نوبة عصبية تمريني في بعض  
الاحيان » ليس إلا مرخبطاً كما تصوران »

فقاطعها المسز ستون : « ولكن . .  
ولكنك مضطربة والشحوب يعكسو  
وجهك . . . »

فالت مسز ستون : « لا تخشي شيئاً  
فأنا كاختك تماماً . . . هل تريدني أن أفعل  
لك شيئاً ؟ . . . أطلي أي دواء أو أي مسكن  
فأحضره لك »

وخافت كلارا أن يقتضح الامر بوقفتها  
والحاحهما ، ورأت أن تسرع بأفاد الموقف  
جهدها فنظرت إلى المسز ستون تقول :  
« رجائي إليك يا مسز ستون أن تسرع إلى  
الدكتور جورج يورتون فتحضره . . . »  
وقبل أن تم عبارتها ، كان قد فتح  
الباب وانطلق كالسهم المارقي إلى الطبيب !  
ونظرت كلارا إلى مسز ستون تقول :  
« وانت يا صديقي رجائي إليك أن تسرعي  
فتحضري لي قليلاً من عصير الليمون فهو  
الدواء الوحيد لهذه النوبة »

ولم تكدها مسز ستون بتبعد فيخلو  
المكان لكلارا ، حتى أخرجت مفتاح باب  
بيتها من جيها ومدت يدها من الخلف إلى  
وراء الستار وهي تقول : « اسرع . . . اسرع  
بالحرب يا أحق إلى البيت وهاك المفتاح  
خذنه وانتظرنى هناك حتى أتم تمثيل دوري .  
اسرع قبل أن يراك أحد في خطوة واحدة

## امتياز شراء الكتب

### من مطبوعات دار الهلال

ابتداء من أول أغسطس إلى آخر نوفمبر  
لن تقبل الكوبونات في مكتبة الهلال  
بالفجالة ولا يد في هذه المدة من إرسالها  
بالبريد إلى دار الهلال نفسها ببوسطه  
قصر الدوبارة بمصر



تستطيع أن تدخل البيت فتواري عن  
الانظار ،

مديده وأخذ المفتاح منها دون أن  
تنظر اليه ، وخطا مسرعاً نحو الباب ولاد  
بالفرار

في خطوتين أصبح أمام باب المسكن  
المجاور ، ووضع المفتاح في ثقب الباب وأداره  
مسرعاً وفي ومضة البرق كان داخل البيت .  
أضاء النور وذهب ينزع البيت وينفقه  
باصم وهو ينتظر عودة كلارا ليكتشف  
معنى هذا السر العجيب

وجأة سمع طرقات الباب ، غف اليه  
يفتحه ، وإذا برجل يقف أمامه .  
دهش الطارق وقال متعجباً :

— من أنت . . . ؟

— من أنا . . . وأنت من تكون . . ؟

— أنا . . . أنا صاحب البيت . . أنا

سام جونسون . .

وإذ وقعت عينها اللص على سام ورأى  
شدة الشبه بينهما أدرك حقيقة الموقف  
الخرج ، وسرعان مااعتصر قريحته ووقف  
يبسم ويقول :

— ألا تعرفني يا مستر سام . . ؟

— بكل أسف لا أعرفك . . .

— أنا الدكتور ملتون بروك . . .

— الدكتور ملتون بروك . . . أذكر

أنني سمعت هذا الاسم . ولكن ما الذي  
جاء بك إلى هنا . . ؟

— لقد حضر إلي توأ المستر ستون  
جاركم يطلب إقاضي زواجك . . .

فقال سام وهو كالجنون لا يعي شيئاً :

— كلارا . . زوجتي

— كلارا . . ما الذي أصابها . . أين

هي . . ؟

— أوه . . لقد فتح لي الباب المستر  
ستون وطلب إلي أن انتظر حتى يحضرها لي  
من بيته . .

— إذا هي هناك . . . عندهم . . ؟

وجرى كالسهم المارقي إلى مسكن ستون  
يبحث عن زوجته ، ولم يكذب يدير ظهره حتى  
انطلق اللص يطلب الفرار . .

شربت كلارا شراب الليمون وعادت  
مع زوجها المضطرب إلى مسكنها ، وهي تنظر  
إليه شزراً بعينين يتطأر منها الشرر فقال  
سام مندفعاً :

— ماذا بك يا كلارا ؟ تكلمي مالمدي  
حدث حتى ترسلني في طلب الطبيب ؟ لماذا  
تنظرين إلي هكذا ؟

— سافل . . لص . . او تجرؤ على  
الكلام بعد ذلك ؟ اصمت يا شر الانذال  
والا . .

— أنا . . زوجك سام تقذفين في  
وجهي هذه القنابل والسهام . . ؟

— لم تعد زوجي . . لم اعد اعرفك  
وهل اعرف انا لصوصاً خونة لثاماً

— أنا لص ؟ أشكراً لك يا كلارا . .  
أهذا . .

— ألم تزل تتكلم . . ماذا كان يحدث  
لك يا عجم إذا لم اسرع بمداواة قديمك  
بالمقعد ؟ ماذا كان يحدث لك لو انني لم اسرع  
بإبعاد ستون وزوجته لاناؤك للمفتاح  
وانقذك ؟ ماذا . .

وارتفعت طرقات الباب ، جفى سام  
كالجنون يرى من الطارق ، فاذا بجاره  
المستر ستون يدخل ومعه الدكتور جورج  
نورتون . .

صاح سام وقد اختبل عقله :

— ما هذا ؟ طبيب آخر ! قاطعه ستون ؛  
— زوجتك اغمى عليها وانتابها نوبة  
في دارنا فذهبت بناء على طلبها استنجد  
بالدكتور نورتون

— ولكن منذ دقائق كان الدكتور  
ملتون بروك هنا وقد أخبرني أنك أنت

الذي أحضرته إلى هنا . . .

— ماذا تقول ؟ . الدكتور ملتون  
بروك ! أنا لا أعرف شخصاً بهذا الاسم ،  
ولم أحضر أحداً مطلقاً إلى هنا ، وإنما قصدت  
توأم إلى الدكتور نورتون كاطلت زوجتك  
وتقدمت كلارا إليهم وقد اختلط  
عليها الامر فقالت :

— شكراً يا مستر ستون على خدمتك  
ثم مدت يدها إلى الطبيب تناوله أجرته  
وهي تقول :

— شكراً يا دكتور لتبليتك الدعوة  
وإن لم تكن لي حاجة بك الآن فقد عاودتي  
صحتي . .

انصرف الطبيب والستر ستون ، بينما  
وقف الزوجان ذاهلين لا يدري كل منهما  
من أين يبدأ الحديث . . . وأخيراً قالت  
كلارا :

— أي طبيب هذا الذي تزعم أنك  
صادفته . . تخلف يدعي لا شك ، ومثلك  
من لا يخونه دهاؤه في سبك الأكاذيب  
وجن سام وصاح نائراً يقول :

— إن موقفنا يحتمل أحد أمرين إما  
أنني أصبت بخيل في عقلي وإما ان تكوني  
قد جننت يا كلارا . . فأيما الجنون . . ؟  
قالت كلارا غاضبة :

— اجل . . أنا المجنونة لأنني ناولتك  
المفتاح من وراء الستار واشتدتك من  
السجن . .

— أي مفتاح وأي سجن وأي معنى  
لهذا القول ؟ اني لا افهم حرفاً مما تقولين  
— لا تفهم حرفاً . . . طبعاً ما دعت

تتصنع الانكار . ألم تكن في غرفة نوم  
المستر ستون منذ دقائق تحاول سرقة ؟  
ألم امد إليك يدي بالمفتاح بعد ان وارت  
قديمك ؟ ألم

— أنا . . كنت في غرفة نوم ستون  
أنا كنت وراء الستار ! أنا . .

## شيء من التاريخ

بهاول بن بشر الشيباني ، قال الزركلي في الاعلام ، هو نادر من الشجعان الزعماء من أهل الموصل ، له أربعة أرجل ورأسان طولها ستون متراً ، وله عين حمراء بين عينيه يخرج منها بالليل نور كنور بطارية الاكسيل ، واذا جرى سبق الاكسبريس . خرج في اربعين رجلاً امروه عليهم لقتل خالد القسري امير العراق فوجه اليهم خالد جيشاً فيه ثمانمائة مقاتل ، لكل فارس عشرون فارساً يقاتلونه ، والتقى الثمانمائة بالاربعين في حريين في سواد العراق فانهزم جيش خالد من الاربعين رجلاً ، لا لانهم اربعون رجلاً بل لان بهاول ، بشر الشيباني كان يقبض على عنق الرجل ويضرب به الآخر فيقتلها وينفخ من فيه وانه غازات خائفة تصرع الابطال . وعلم خالد القسري بهزيمة جندته في حريين فخار في امره وعزم بهاول على السفر الى الشام لقتال الخليفة هشام بن عبد الملك فلتقاء بين الموصل والجزيرة حيث يبلغ عدده عشرين الفا ، ونشب القتال بين هذا الجيش الكبير وبين بهاول ومعه عدد قليل ، فمزال يعم فيهم قتلاً واسراً حتى أرسل اليه هشام بن عبد الملك بالذكتور اكر على جراف تسبلن فرماه بالقتال من الجو فقتله سنة ٧٧٧

### اقرأ كل اسبوع بنظام :

الكواكب : يوم الاحد  
الفكاهة : يوم الاثنين  
الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء  
المصور : يوم الخميس  
كل شيء : يوم الجمعة

### « بهاول » أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها

عملي فيه فاضطرت الى التأخير مرغاً لانها العمل وهاك ما ربحته عن عملي الاضافي . وكنت اخفيه عنك في سبيل هذه المفاجأة اخذته كلارا بين ذراعيها تقبيله ونستفرفه عن تسرعها وجمها ، وقد وضحت الحقيقة لهما ، فقال سام وهو يعطرها بمسلاته :

— هيا بنا الى منزل جارنا ستون نرد اليه ساعته ونقص عليه قصة هذا الامس الظريف . . .

## قو اعصابك

### وتق دمك

فتصبح قويا سليما

في ايامنا هذه يعيش المرء عيشة مضنية فلذلك تجد اعصابه منهكة ، وقديصاب بالحمول والنورستانيا والضعف العام والصداع بما في ذلك كل انواع الامراض المضطربة كتهيج الاعصاب والام اخرى مختلفة وان في انهارك القوي وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات خطيرة كضعف الغدد الحيوية التي هي اساس نشاطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد أكبر مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج عنها العجز والموت قبل الاوان فللمقاومة كل هذه العلل لا يوجد أفضل من المقوي كالفلويد معيد القوي ومجدد النشاط كتيب عن كالفلويد الذي يحوى ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل من يرسل بطلبه

كالفلويد حاز على ٥ ميداليات ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وابطاليا يباع في جميع الاجزاء خانات اطلبوا الاستعلامات من الوكيل . فرانز مولدنيكي ٧ شارع عابدين مصر

يوم الجمعة اقرأ كل شيء

بهت كلارا وقد رأت على عيائه علام الصدق والدهشة وسألته كيف وأين وجد الدكتور ملتون بزوك ؟ فأخبرها بما رآه ، فدهشت كلارا وصاحت :

— ألم تلاحظ أي شيء بينه وبينك . . .  
— انه شديد الشبه بي . . .

قهقهت كلارا وهي تضرب اخماسها لاسداسها ونقول :

— وقمنا إذًا في الفخ . . . وسلمت بنفسى القطع مفتاح السكرار . . .

وأدرك الاثنان الحقيقة ، فجرت كلارا تبحث عن أشياءها وتفقد مصاغها ، ولشدة دهشتها وجدت على خوان غرفتها ساعة ذهبية ليست لها والى جوارها قصاصة من الورق كتبت عليها هذه الكلمات :

« سيدتي كلارا . . . كان لك الفضل في انقاذي اللبلة وان كنت لم افهم السر . ولكني جازيتك خير أعني سذاجتك فلم تتديدي بسوء بل على النقيض اترك لك هذه الساعة الذهبية التي سرقها من منزل جارك ستون عربون شكري وتقديري الفائقين

« الامس الظريف »

ضحكت كلارا وجزت بسرعة تحمل الساعة وهذه الرسالة اللطيفة الى سام ، وهي تسأله اين تأخر الى هذا الحد ، وما سر غيبته التي كانت سبباً في ذلك كله

أخذها سام بين ذراعيه والدموع تطفرف من عينيه وهو يقول :

— لقد قسوت في الحكم علي يا كلارا لقد اهننتي وطوحت بعجي وكرامتي مع اني كنت أشتغل لأربع يزيد سعادتنا . .  
— ولمكني سألتك في البنك فأخبرني الحارس انك حرجت في السادسة . . .  
— أجل خرجت في السادسة وذهبت

الى حيث اذهب منذ أيام ، ذهت الى مخزن تجاري اراجع حساباته وكانت اللبلة خائفة



# بين السيف والنطع

فرنسا بعد وشبه المواعيل في كل مؤامرة  
على العرش قد عاد الى الآخرة مرة أخرى  
وأنة ارسل لسموك رسولا ليحكم على  
الانضمام اليه

فصاح الدوق هنري دهشا :

— احبتي ماتقول ، وهل وصل الى  
سامع الكردينك ان البرنس دورليان  
ارسل الي رسولا يعرض علي مساعدته في  
خلع نير الملك والمجاهرة بالصياني

— نعم يا مولاي والكردينك ريشيليه  
ينتظر ردك على طلبات اخي الملك ليقوم بما  
يجب عليه فله نحوك ونحو البرنس ولذلك  
ارسلني سيدي المارشال لاحضك على عدم  
الانضمام الى اخي الملك التائر لان هذا اذا  
لقي عفو من لويس الثالث عشر لكونه  
اياه فانك يا مولاي لن تلقى تساعدا من  
الوزير ريشيليه مهما علا مركزك وسمت  
مكائنك

والركيز دي فيتري الذي اوفدني اليك  
يثق بان هذه المؤامرة الجديدة التي يقوم بها  
البرنس جاستون ليست ناجحة ، لان الوزير  
مطلع على كل دقائقها وخفاياها فهو عالم بكل  
حركات وسكنات البرنس المقيم الان في هولندا  
التي يدبر دفة المؤامرة ومطلع على كل  
نياته دون ان تغوته منها صغيرة ولا كبيرة  
لان اخا الملك يأمل ان يستلمك  
بوامطتك لانك حندي شجاع وقائد عتيق  
فاداءت في وجه الملك قام معك كل رجال  
ولاية لاجتدوك التي تحكمها وانضمت اليك  
كل قوات ولايتي الدوفيني والجيين وساعدت  
البروتستانت الذين خضد شوكتهم عندما  
سلمت مدينة لاروشول لقوات الملك . ولا  
يعد ان تمدك دولة اسبانيا القوية بمجنودها  
وعدها

ولكن الوزير ريشيليه الذي يعرف  
كيف يتي الحوادث قبل وقوعها ، يعرف  
ايضا كيف يدراها عند ما تتعرض سبيله ،  
ولذلك ينصح المارشال لسموك ان لاتتوضي  
تحت الوية البرنس التائر لان الدوق ريشيليه  
قد اخذ الامر عدته وسيجسط مساعي البرنس

فصاح الدوق بدهشة :

— انك تحمل رسالة ؟ فابن هي ؟  
ومن الذي ارسلك بها ؟

— انها يا مولاي رسالة شفوية من  
المارشال دي فيتري رئيس حرس جلالة  
لويس الثالث عشر ملك فرنسا ، لان  
ما تحتوي عليه لاتمكن ايداعه في بطون  
الاوراق ولذلك اخبرني انا دون غيري  
لابلغ لك بنفسه لانه لاينسئ ماقدمته له  
من الخدمات ولا يعزب عن باله عجة هنري  
الرايع ملك فرنسا لك وكيف حملك على  
يديه في يوم تنصيرك وانت لم تول طفلا  
رصيما

— اني اعرض المارشال خالص شكري  
وامل ان اتسكن من اداء ما يطلبه مني  
— هذا ما يعود على مولاي تحليل النفع  
ايضا لان ما اقله لسموك هو خاص بك لا  
بسيدي المارشال  
وكان الدوق هنري دي مونغورانس  
شاما في السابعة والثلاثين من عمره طويل  
القامة جميل الطلة بزين عياه البديع جلال  
الشرف ووقار الحد . وكانت شهرته وعزة  
نفسه وطيب عنصره وشجاعته المتناهية قد  
جملته بعمل اسمي مكانة في بلاط لويس الثالث  
عشر ملك فرنسا

فلما سمع اقوال الفارس الاخيرة ارتسعت  
على وجهه الجميل علامات الالهام وقال له :  
— مجل ايها الفارس بالافضاء الي  
بفحوى رسالتك

— لاغني على سموك ان سيدي الركيز  
دي فيتري رئيس حرس جلالة الملك ومارشال  
فرنسا في آن واحد . فتنسئ له بحكم مركزه  
من ان يطلع على بعض اسرار الدوق دي  
ريشيليه ، فقد اتصل بالوزير الكردينك ان  
مولاي البرنس جاستون دورليان اخا ملك

في صباح يوم من ايام خريف سنة  
١٦٤٢ مر ابواب مدينة تولوز فارس ينهب  
الارض منها مجواده التعيب عرقا الذي كان  
شدها وخاصرته تقطر دما من كثرة شد  
العنان واعمال الهاز . ودخل هذا الفارس  
الذي كان يلعب حصانه بالوسط صائحا  
بالمارة ليوسعوا له الطريق — ساحة قصر  
الحاكم كالعاصفة الموجه التي تحتاج كل شيء  
في سبيلها . وترجل في الحال تاركا جواده  
يسقط على الارض من كثرة الاعياء . فاسرع  
اليه رجال الحرس ليروا هذا القادم الغريب  
فصاح بهم :

— اريد المشول بين يدي الحاكم  
بين يدي الدوق دي مونغورانس

وكان هذا الفارس لباسا معظما احمر  
قد علتة الوحول والارربة فار مع الحرس  
وقبل ان يلج باب القصر الداخلي رأى  
فارسا يخرج منه فالتفت هذا اليه وعرفه  
بلاريب من لباسه الاحمر فارتسعت على  
فه ابتسامة الفوز والظفر وامططي جوادا  
مطها مربوطا في ركن هناك وأطلق له العنان  
وكان الدوق دي مونغورانس مطالما  
شرفة يودع الفارس الراحل فأبصر الفارس  
الآخر القادم فعرف من ملاسبه انه من  
الحرس الملكي في العاصمة الفرنسية فصاح  
بمجنوده ان يصعدوه اليه بسرعة

ولما مثل بين يديه وقف امامه باحترام  
زايد فاقبل عليه الدوق هنري دي مونغورانس  
وقال له ببشاشة : « أرى من هيشك ومن  
حالة جوادك الهمة العظيمة التي بذلتها في  
اداء المأمورية التي نيظت بك »

فقال الفارس : « لقد قتلت يا مولاي  
اربعة جياد لكي أصل من باريس الى هنا  
في أقرب وقت ممكن لان الرسالة التي أريد  
تبلغكم اياها لا تحتمل أقل تأخير »

المقبلة كما احبط تدابيرهم ومؤامراته الماضية .  
فاجاب الدوق هنري بحزن وهو يحسح  
المرق البارد الذي يتصبب من جبينه :  
« لقد سبق السيف العذل ، فرغماً من  
اسراعك في السير وصات متأخراً لاني قد  
وعدت البرنس جاستون دورليان بمساعدته  
وقدرأت عند دخولك رسوله وهو خارج  
يحمل له كلتي . ومثلي اذا وعد لا ينكث  
وعده ولو كان من ورائه خرابه وفقد  
حياته »

« ولا تسلفني عن سبب انضمامي الى  
أخي الملك لاني لا ادره . ولا يحمل قلبي  
حقداً على الملك لويس الثالث عشر وهو  
الابن البكر للملك هنري الرابع الذي وقف  
إشينيائي في معموديتي وحملني على يديه  
وانا طفل رضيع . ولكن هكذا شامت  
الاقدار . غير اني أرى أن تغير المارشال  
الذي أرسلك بان امتشاق الحسام الى جانب  
البرنس ليس معناه المجاهرة بالثورة على  
العرش بل هو مناصرة السداء للوزير  
ريشيليه الذي اعدم اقرب الناس الي وهو  
الكونت فرانسوا دي مونجوراني لانه  
قاتل في مبارزة مخالفاً بذلك أوامر الوزير  
الذي منع المبارزة وحرّمها تحريماً باتاً .  
فانعمي الرسول امام الدوق باحترام  
وقال :

— اني ليؤمني يا مولاي ان لا انجح في  
مهمتي هذه لان الوزير سيناصبك انت  
والبرنس حرباً لا بين فيها ولا هوادة  
— اعرف ذلك ولكفي لاعباً بالملوت  
لاني انما ادافع عن شرف مونجوراني  
— اني رهن اشارتك يا مولاي الدوق  
وجذا لو اتاحت لي الاقدار ان اؤدي  
خدمة لسموكم لكنت ابذل حياتي في سبيل  
ذلك

فتأثر الدوق هنري من هذا الولاء  
وقال له بصوت خافت :  
— اشكرك ايها الفارس وارجو لك ان  
تخبرني باسمك لاحتفظ به في ذاكرتي  
— اسمي ريمي وألقب بين رجال

كنيقيق الذين يؤلف منهم الحرس الملكي  
« بالقلب الخالص »

\*\*\*

اندامت نيران الثورة وخفت جنود  
الملك لويس الثالث عشر تحت قيادة المارشال  
دي شومبرج الي مدينة كاستيلنو داري  
للاقااة جنود البرنس جاستون دورليان  
وجنود الدوق هنري دي مونجوراني

وكانت أوامر الوزير دي ريشيليه  
التي لا ترد تقضي بسحق الثوار وبالفاء  
القبض على دي مونجوراني حاكم مقاطعة  
لانجدوك وكليمه للعدالة لتقتص منه .  
واما اخو الملك فينظر في امره بعد ذلك  
وكان من عادة البرنس دورليان ان  
يؤايب الجنود على اخيه الملك ويترك رجال  
الثورة تتألم يد العدالة بعد فشلهم دون  
ان يتعرض مثلهم لطعنات السيوف والموت  
في ساحة القتال أو على آلات الاعدام كما  
فعل بسانك مارس وبدي تو وغيرهما من  
الاشراف الذين انضموا الى مؤامراته فقتلوا  
وكان جزاؤهم الاعدام العلني في ساحات المدن  
ولكن في هذه المرة لم يسعه أن يترك  
دي مونجوراني الذي انضم اليه غير انه لم  
يكدر يرى جيوش اخيه مقبلة عليه وهي  
تصطف للقتال حتى وهنت عزيمته لكن  
مونجوراني الذي رأى منه ذلك تقدم اليه  
ليشجعه فاجابه البرنس بهذه الكلمات :

— إنك تؤمل أن تفوز فهذه شيمة  
القواد العظام أما أنا فغير واثق بالنصر لكنني  
أرى ان اخبرك بانني في حالة الفشل أعرف  
كيف ادير أمري مع اخي الملك واجعله  
ينسى اساءتي اليه

فلما سمع الدوق دي مونجوراني هذه  
الكلمات الدالة على خسة نفس سقط في يده  
وندم على انضمامه الى مثل هذا البرنس الذي  
جعله سيده ومولاه وانتفى لاجله الحسام  
في وجهه مليكه ، ولكن ماذا يجدي الندم  
بعدما التحم الفريقان في موقعة تشيب من  
هولها الولدان واصبح القول الفصل للسيف  
والنار

قاتل الدوق قتالاً للشتمت لانه ايقن  
بانه لم يعد له في هذه الحياة إلا أيام أو ساعات  
معدودة . فهو إن لم يموت في ساحة الوغى  
مات تحت سيف الجلاد فسكان بقية صوف  
الاعداء ملقياً بنفسه في كل تهلكة حتى رأى  
أنه احيط به من كل جانب بكوكبة من  
الفرسان ذوي اللقائط الحمراء يعرف بانه وقع  
في قبضة حرس الملك فاراد احتراق صفوفهم  
لكنه سقط عن جواده متخبطاً بالجراح تحت  
طعنات سيوفهم

وقبل ان ينمى عليه سمع صوت احد  
بدييح :

— قفوا أيها الرفاق ولا تجهزوا على  
الدوق لانه طلبة الوزير ريشيليه وطلبة  
للك لويس الثالث عشر ، ففر فرانسوا دي  
صاحب هذا الصوت وغغم بين شفتيه :

« ريمي . . القلب الخالص » وانمى عليه

\*\*\*

في يوم ٣٠ اكتوبر سنة ١٦٣٢ أصدر  
مجلس برلمان مدينة تولوز حكمه على حاكم  
الدينسة الدوق هنري دي مونجوراني  
بمصادرة امواله ومملكاته وبترحيدته من  
رتبه والقباه وباعدامه باطاحة رأسه عن  
عقه

تلقى الدوق هذا الحكم بحنان ثابت  
وجأش رابط وسبق الى السجن في برج  
يففروا بين صفين من الجنود وبيناهو يسير  
مطرق الرأس حانت منه التفاتة فلمح بين  
حراسه اللابيين اللعاطف الحمراء الحارس ريمي  
رسول المارشال فيترى اليه فاعتزته رعشة  
اهتزها كل جسمه لمكن ريمي اشار له  
بعينه ان لا يبدي حركة تم على صلته به

وعندما أودع الدوق السجن سمع طرفاً  
خفيفاً على بابه فاقرب منه وللحال فتحت فيه  
طاقة بدا منها وجه الفارس ريمي الذي احتال  
ليكون هو حارسه وقال له :

— أتريد شيئاً يا مولاي ؟

— خذ هذا الخطاب وسلمه لزوجتي

— لا افعل ذلك الا بعدما ينقطع كل

أمل في انقاذ حياتك

— ماذا تعني بقولك هذا ؟

— أعني ان البرلس جاستون دورليان قد هرب من وجه أخيه الملك دون ان يهتم بك لكن اشراف البلاط كلهم يتوسلون الى الملك لويس ليفقو عنك . غير ان الوزير دي ريشيليه مصمم على اعدامك لتكون عبرة لغيرك وارى انه في حالة فهد الأمل في انقاذك ان تردي بهذا المعطف الاحمر حالما يفتح باب سجنك غداً وانت فرصة اختلاط الحرس الملكي بالداخلين لتندمج في صفوفهم وتقف بينها ولبس صاحب المعطف الاحمر معطفك الاغبر وتمكث في مكانك فقال الدوق دهشاً :

— وبعد ذلك ؟

وبعد ذلك يا مولاي تنجوا انت واعدم انا عوضاً عنك

واخذت الدموع من عيني الدوق لهذا الولاء والاخلاص وصاح :

— كلا كلا . افضل الموت الف مرة على قتل شخص يرى لذنوب ارتكبتها أنا . اشكرك يا ربي من صميم قلبي وادعك أيها العزيز المخلص وداعى الأخير

وفي فجر اليوم التالى اخذت اجراس كنائس مدينة تولوز تدق احتفاءً بقدوم الوزير السكردينك دي ريشيليه وللملك لويس الثالث عشر وإيذاناً بقرب اعدام الثائر هنري دي موممورانسي الذي اقتيد من سجنه الى ساحة قصر المجلس البلدى حيث نصبت آلة الاعدام قبالة تمثال الملك هنرى الرابع ملك فرنسا . قتل الحكم على مسامح موممورانسي وجرد من كل شاراته ولما وضع رأسه على النطع ليستقبل سيف الجلاد التفقت الى تمثال الملك هنرى الرابع وخاطبه قائلاً :

— لقد حضرت يا مملوكي العزيز ساعة مولدي فاحضر الآن ساعة مفارقتي هذه الدار الفانية

وطلب من الجلاد تنفيذ ما أمر به ففصل هذا رأسه عن جسمه بضربة واحدة من سيفه

الرجاء عند طلب هذه المجموعة ان يذكر امامها كلمة « ملونة » متنا للجلد بين هذه المجموعة والمجموعة « ملونة »





أفضل علاج للكيتين وأعظم مذوب للحصى الكلوية

# الستورين CITRURINE

فهو العلاج النباقي الوحيد

للمحصى الكلوى . مصى التليين . كثرة أملاح البول . الروماتيزم  
النقرسى . وجع الظهر . جرق الفسا . والرنول الحاد والمزمن  
عدم انتظام البول ومرقاه

وبالاختصار كل الامراض المتعلقة باضطراب الكلى وأملاح البول

## جربه وقارن بينه وبين المستحضرات الاخرى

يتاح عند

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

وفي عموم الاجزا خانات الشهيرة

نعم الزماعة ١٠ قرناً

طريقة الاستعمال

ملقحة صغيرة مع كوب ماء كبير  
٣ مرات بعد الاكل بساعة

وكذلك الكلام في الدين اذا كان في المجلس  
ناس مختلفو العقائد  
وبس يا حظ ، عاوز ايه أكثر من  
كده .

سؤال زميل

عندي سؤال لكن عقده

فيدي عليه حالا وارجع  
نمق بقي مفتي  
جميع ما فيش غيرك مجده

ليه البرايه بتسمي

بختيه وسعيده ومرجان  
والقهوجي ليه بينادي  
يقول على القاضي مليون

ويقولوا ع الترمس ليه لوز

حتى وع الجيز تين عال  
واليوسف افندي مين ساه  
بالاسم دا جابوب في الحال

وليه كان لوجه زائر

عندي افندي او ثيت شيخ  
اقول له خد فنجال قهوه  
يقول أنا واكل بطبخ

أرجو الاجابة على صفحات الفكاهة  
شربين  
محمد نجاتي غيث

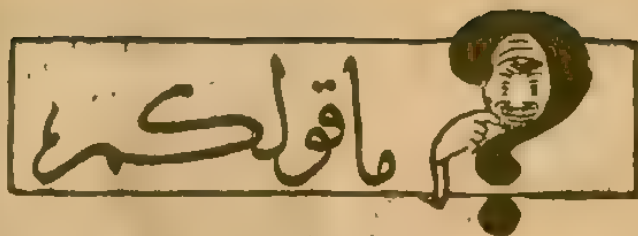
﴿ الفكاهة ﴾ محول الى أمير الزباليين  
و أبو بيته ، وعليك انتظار جوابه

الى الابر

ناهزت السبعين من عمري وحفيدي  
اصغير يتلقى الدروس في المدرسة الابتدائية  
ثاني ما ينام من الاساتذة وأعيه ولى  
رغبة في ان أحصل معه على الشهادة الابتدائية

فالكفاءة الثانوية فالليسانس في الحقوق  
فالدكتوراه فاذا أنا تحصلت على هذه  
الشهادات فاني أنظر بعد ذلك الى مستقبل  
فهل هذا ممكن مع ملاحظة الحديث الشريف  
« اطلبوا العلم من المهد الى اللحد »

﴿ الفكاهة ﴾ تلاحظون يا عزيزي ان



## فتاوى الفكاهة

رابع

(١) لم لا تجيب على غير سؤال واحد  
وتهمل الباقي ؟ (٢) أريد وقف خسين  
فدانا على بنة مفتي الفكاهة فهل لك بنة  
أو حصان أو سيارة (٣) هل أستطيع أن  
أراك عند حضوري الى القاهرة في سبتمبر  
للقبل (٤) اتفضلون اني أرسل اليكم  
الخطاب مفتوحاً بليمين أم أرسله مغرمًا ؟  
(٥) هل خطي يصيبك مع اني اكتب  
بسرعة مائة كلمة في الدقيقة ؟

ع . م . الراعي

﴿ الفكاهة ﴾ سأصنف كتاباً في مجلد  
ضمم للرد على هذه الأسئلة كلها فاذا طبع  
فاقرأه ، وجاء في الصفحة ٣١٢٥ من ذلك  
الكتاب ما يأتي :

« لا بنة ولا حصان ولا سيارة ولا  
طيارة ، فأكتب الوقية على خدائي وأرسل  
خطاباً بك مفتوحة أنا في غرضك »

وجاء في الصفحة ٦٨٧٢ ما نصه : « أنا  
مشتاق وعندي لوعة ، وفي الصفحة التي  
تليها : « خطك عال يا عبده يا ابني ، يقرأه  
الاعشى »

مرام عليك

أنا شاب في السادسة عشرة من عمري  
نلت شهادة الدراسة الابتدائية وأتعل الآن  
في مدرسة فرنسية وأريد أن أكون مطرباً  
ولكن صوتي خشن يخشاه الناس فما العمل ؟

ح . ع . ص

﴿ الفكاهة ﴾ بمرك ١٦ سنة وصوتك  
مرعب ، فكيف يكون صوتك إذا بلغت

سن السادسة والعشرين ، إذا كان ولا بد  
من ان تكون مغنياً فالخرج من المدرسة  
الفرنسية وتعلم في مدرسة انجليزية لتكون  
مغنياً للانجليز لعلهم يخرجون من مصر

سؤال قديم

متى يشعر النائم ببللة النوم ؟

حسن محمد توفيق

﴿ الفكاهة ﴾ النوم ذهول في همود  
يمنع الحركة والشعور فلا لغة فيه ، ولكن  
اللذة في عاقبته ، لانه راحة بعد نشاط وهو  
الليذ ، وقد يرى النائم أحلاماً لطيفة ،  
فاذا حدث له هذا فإنه يشعر ببللة الاحلام  
وهو نائم ، ومن قال غير هذا فقل له  
بتفكر

كيف ؟

كيف أكون خلو الحديث جذابه ؟  
نايل

﴿ الفكاهة ﴾ لتلك شروط منها :

١ - ان يكون كلامك واضحاً ليس فيه  
الفاظ يابهاها الادب والحياة  
٢ - ان تكون عارفاً بالشؤون التي  
تتحدث عنها فلا تخط ولا تكذب عمداً  
ولا عبر عمد

٣ - ان يكون لك علم بتاريخ حياة  
عدد غير قليل من عظام القدامى والمعاصرين  
وكلامهم وأخبارهم ونواديرهم

٤ - ان تتحدث ببساطة من غير  
تخلف ولا ادعاء ولا تصنع

٥ - ان تتجنب الكلام في السياسة إذا  
كان في المجلس أشخاص من مختلف الأحزاب

الحديث الشريف قال اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد ولم يقل اطلبوا العلم من المهد إلى الابد ، ومع ذلك فتعاطف عليك ، اتجدد عن يا شاطر وأنا أجيب لك زمارة وطعم أسنان

### شركة مساهمة

أنا شاب أحببت فتاة منذ أربع سنين حباً شديداً ، ولكنني تأكدت انها تحب شاباً آخر وتراسله منذ سبعة أشهر ، وتبادلته الصور ، ومع بقائها معلقة لي أريد التخلص من حبها فماذا أفعل ؟ ك . ف

﴿ الفكاهة ﴾ انك لا تعلم ان الحب في هذه الايام قد تطور بتطور الجيل فصار شركات غرامية لفتاة واحدة عريان وثلاثة وأربعة وأكثر حسب ارتفاع أسعار اسهم الجال في بورصة المغازلة ، هو هو ، ما انت الا عبيط ، ولئن لم تخرج من هذه السوق لتكوين من الحاسرين

### مسألة مسائية

إذا كانت عمتك طولها ١٠ سنتيمتر وعرضها ٨ سنتيمتر وارتفاعها ٣ سنتيمتر فكم عمرها ؟

محمد احمد علي وشركاه

﴿ الفكاهة ﴾ هذه الحصة منقولة ، أو مسروقة من حصة عمر القبطان ، ومع ذلك فلحل هذه المسألة نضرب احتمالاً لأسداس فيكون لي عمر طويل رأيت فيه كثيراً من امثال هذه الاسئلة البتكرة

### لو توقف

أنا طالب بمدرسة الصنائع أصابني في شعر رأسي كان كشج ابيض ثم اتسع واستفحل وحاول احد الاطباء معالجي فلم يفلح فماذا أفعل ؟

خليل . .

﴿ الفكاهة ﴾ ليس كل طبيب يداوي كل مرض ، فاقصد أحد الاطباء المتخصصين لمعالجة الامراض الجلدية ، وإذا كان الطبيب الذي عالجك من هؤلاء فانتقل الى غيره فقد أخطأ تشخيص المرض وجب من لا يخطئ .

### مليك هنا

أنا طالب بالسنة الثانية الثانوية سقطت في الامتحان فهل أسافر الى ألمانيا أو فرنسا للالتحاق بمدرسة للميكانيكا أو أتم دراستي هنا ؟ راسب

﴿ الفكاهة ﴾ أتم دراستك هنا ثم انك بعد ذلك غير بين دخول إحدى المدارس العالية وبين السفر ، أما الآن فلا . لا ، لا ، لانك ستلعب هناك كما تلعب هنا

### كيف بطرد

ابليس يوسوس في الصدور فكيف يمكن طرده ؟ ع . ع . ع

﴿ الفكاهة ﴾ لا تجلس وحدك ، ولا تشرب الخمر وإذا وسوس لك في فرصة وجودك وحدك ففكر في شؤون الحياة أو في الآخرة أو اقرأ ما تيسر من كلام الله أو اجلس لكتابة خطاب أو مقالة أو شعر ، اشغل نفسك والسلام

### صديقك العزيز

لي صديق عزيز اذا مشيت معه للزهة اتجهت النيا الانظار فلماذا ؟

د . د . د

﴿ الفكاهة ﴾ لان صديقك العزيز سيء السمعة على ما يظهر ، فابتعد عن صديقك العزيز ومش ضروري صديق عزيز في حاجة

أنا شاب في الخامسة عشرة من عمري تعلمت القراءة والكتابة وأنا الآن عامل في خمار وأصحابي يقولون ان مرتبي من مال حرام فهل أترك هذه الخدمة ؟

ح . م . ف

﴿ الفكاهة ﴾ لا تترك عملك الا بعد ان تجد عملاً آخر ولكن لا تبق في عملك هذا فانه يفسد أخلاقك ، وإذا كنت تجد ما يقوم بعيشك بلا عمل فترك هذا العمل حالا لان سنك لا تناسب ان تكون من عمال الحانات

### بنات اليوم

أنا شاب في الثامنة عشرة من عمري لي صديق متزوج فتاة تشاغلي وقد نهيتها عن ذلك فلم افلح ، فكيف أتخلص منها ؟

.....

﴿ الفكاهة ﴾ هدهدا بانك ستخبره إن لم تترك مشاغلتك فان أصرت فكاشفه بأمرها

## يوهسترين



في حالات ضعف القوى الحيوية والجنسية  
لا افضل من يوهسترين  
الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية والجنسية  
ويصد عنه التورسات والالام ، وما يمنع وظيفة  
الجسم المادية كما انه مقو للجهاز العصبي  
السعر ٢٥ قرشا للزجاجة  
ولاغام العلاج  
هزججات معا  
٧٠ قرشا

الوكيل العام  
بمالك م . بنيسيمه  
٢٣ شارع الشيخ ابراهيم مصر



# حادثة ! ..

مهمة شاقة وليست شرطاً حائراً للحصول على  
ثروة لا يسرها  
« وربما حدث خلال هذه المدة أن  
أموت ... »

واقطعه أخوه ساخراً يقول :  
« إنك لاعتوت فانت شديد اليقظة  
والحذر

وابتسم ادوارد وقال :  
« انني آمل أن أعيش بضمة أعوام  
أخرى ولكنني أمارس الصيد بانتظام كما  
تعلم وفي الصيد خطر إذ ربما يقضي على حياتي  
وعندئذ تصح الثروة كلها ملء يدك ولك  
وحبك حسب وصية أبنائك أيضاً

وذكر حديث الصيد جاييس باحتمال  
وقوع حادثة لآخيه تلك الحادثة التي عتاشها  
مراراً ورغب في أن تقع فيتخلص من قيود  
وصية أبيه التي يفرضها أخوه بدقة وصرامة  
واطرق جاييس يفكر في هذا الشأن  
فطن أخوه أنه قد وافقه على رأيه وأنه قد  
انقاد لصحة وسوف يعود الى مزارع خط  
الاستواء بعزم وحمية صادقة فينكفي  
على العمل في طريق الاستقامة والشرف الى  
أن تتم السنوات الخمس فيعود الى أمريكا  
لينال قطعه من ثروة أبيه

وقطع ادوارد حبل الصمت بقوله :  
« من الخير ان تخرج الى الصيد وتنتع  
نفسك بمباهجه في أثناء وجودك هنا . ان  
لدي في الاسطبل جواداً أصيلاً في استطاعتك  
ركوبه للصيد فاذهب لتراه قبل أن تتناول  
طعام العشاء

« واجابه جاييس بقوله :  
« اشكر . دعني افكر ملياً في  
امري  
« اذن سوف اتركك الى بعض عملي  
وأعود لتناول العشاء في الساعة السابعة  
وتطلع جاييس من النافذة المتأولة فرأى

« أما التقارير التي بلغني عنك خافلة  
بضروب اللعب . فأنت مكفي على الشراب  
والخمر وقد أهملت شئوننا الزراعية ، وزيادة  
على ذلك فان لك اتصالاً شائناً ببعض الفتيات  
الوطنيات »

« إذن كنت تبث حولي الجواسيس  
وماذا كنت تنتظر من رجل ترسلون  
به الى تلك الأنحاء الاستوائية النائية ؟

« لقد أراد أبوك أن تكون لك في  
ذلك عبرة وتذكرة وأن تطهرك الهمة بما  
أنت غارق فيه من رجس ، فلم لا تأخذ  
للسألة على هذا الوضع وتحاول إصلاح  
نفسك

« ابدأ من جديد واقطع عن الخمر  
واهتم بشئون الزراعة وابتعد عن النساء ،  
فاذا قضيت خمسة أعوام مستقيماً لا تبلغني  
عنك اشاعات سوء ... »

« خمسة أعوام أيضاً ... خمسة  
أعوام علاوة على ما لقيته من جحيم هناك  
« إنه لأشبه شيء بعكم الأعدام انني  
أكون غيباً أحق إذا عدت الى هناك ،  
« وأكون أنا غيباً أحق إذا أدت

لك حصتك من ميراث أبيك  
وانبسطت أساور وجه الأخ الأكبر  
ثم ربت على كتف أخيه جاييس يحادثه في  
دعة وعطف ويقول برفق :

« لا تمسك مهمتي ومكني من تنفيذ  
وصية أبيك فانت تعلم أنني لأريد مضايقتك  
بارسالته الى مزارعنا الاستوائية لما هي  
وصية أبيك أنفذها رغمًا

« إن خمسة أعوام في عمل مستقيم ليست

كان الشيقان متشابهين شيئاً قوياً في  
وجوه عدة ، فكلاهما طويل القامة قوى  
البنية وسيم الحيا أسود الشعر أزرق العينين ،  
ولكنهما كانا مختلفان في نظرتهم الى الحياة  
كان ادوارد كوجزويل ينظر الى الحياة  
نظرة حذر تشوبها روح الخير والبر ،  
وكانت نظرات شقيقه الى الحياة أشبه بحراب  
مسمومة يشيعها في الناس مشوبة بالحقد  
والحُبث

وكانا قد جلسا يناقشان حيناً طويلاً  
فقال جاييس كوجزويل لآخيه :

« إذن يجب أن أعود الى تلك البلاد  
الملعونة واقم في ذلك الجحر البغيض ؟

« هذا إذا أردت تنفيذ شروط وصية  
أبيك ورغب في الحصول على حصتك من  
الميراث

وقال جاييس في لهجة يشوبها اليأس  
والحق المر

« لقد سئمت الحياة هناك ، وانه  
لمكان لا يقوى رجل أبيض على العيش فيه  
إنني أريد أن أعود الى بلادي ، وأن أقيم هنا  
« لك ماتشاء إذا كنت لا تقيم وزناً  
لوصية أبينا

« اكرر عليك أنني قد سئمت العيش  
هنا ولم أعد أطيقه وقد تعذبت في تلك  
الاصقاع بما فيه الكفاية فدعني أعود الى  
هنا وأبقى في هذا الجوار

« لقد أرسلك أبوك الى هناك ليعطيك  
فرصة تجدد فيها حياة جادة مستقيمة وليبعدك  
عن أسباب اللهو واللعب والحق التي كنت  
غارقاً فيها . ولقد أراد لك الخير ولم يقصد  
عقابك

الحقول الشاسعة المترامية الاطراف فتعبر  
وتملك الحق والحقد لأن أخاه يتمتع بها  
وحده بينما هو يشقى في لهيب البلاد  
الاستوائية

وقلب بصره في الغرفة التي هو فيها  
فراها تجمع الى كونها غرفة مكتبة مجموعة  
من بنادق الصيد اقتناها أخوه لفرط تعلقه  
بهذه الرياضة ووضعها صفوفاً معلقة في  
مشاجب

وهنا عاودته فكرة « الحادثة » التي  
تقع لآخيه عرضاً فتذهب عيناه وتخلي امامه  
الطريق الى ثروة ابيه البالغة التي يملكها  
وحده دون شريك

وحظر له في هذه اللحظة ان اخاه قد  
يتزوج وقد ينبغي اطلاقاً يذهب اليهم الشطر  
الاكبر من الثروة فلا يبقى له بعد ذلك إلا  
القليل ، وعندئذ عاوده التفكير في تمجيد  
وقوع « الحادثة »

وامتلا قلبه غلا وحقدًا حتى لم يعد  
قادرًا على الجلوس فقام يقطع ارض الغرفة  
جثة وذهاها

ووقع نظره على البنادق المعلقة فلمعت  
عيناه بوميض عجيب

وقال في نفسه لم لاتقع الحادثة الآن  
فتذهب بحياة ادوارد مرة واحدة وطى  
الفور ١١

ونادى خادم البيت يسأله :

— هل لديكم بعض من الويسكي

فاجابه

— نعم

قال :

— احضر لي زجاجة في غرفة المائدة

واجترع جايس نصف كوب من الويسكي

دفعة واحدة وجلس يفكر في وقوع الحادث

قبل أن يتزوج أخوه

وملاً جايس كأساً اخرى شربها دفعة

واحدة وسبح في بخار التفكير

وقام بعد قليل الى غرفة المكتبة واقفل  
بابها عليه وانتقى احدى البنادق وبحث عن  
رصاصة من عيارها خشاها واعاد البندقية  
الى مكانها بعد أن رفع زنادها ورجع الى  
غرفة المائدة

وعاد ادوارد فوجد اخاه في قاعة المائدة  
ملاً كأساً شربها نخب عودة جايس ثم  
نادى بطعام المشاء

وتحدثا في اثناء تناول الطعام عن ذكريات  
الماضي وعن الاصدقاء الاقدمين ثم قلما الى  
غرفة المكتبة ليحتسا القهوة

وسمع جايس وقع خطوات الخادمة  
آتية بعمل القهوة فرأى أن الفرصة قد  
سنتح لوقوع الحادث وهما في سوف تكون  
شاهدة وقوعه

وتناول جايس البندقية المعبودة من  
مكانها وقلبا بين يديه كأنه يتفحصها ثم  
امسكها بيده مستقيمة وفوها صوب أخيه  
كأنه يختبر ثقلها

ودخلت الخادمة فبرز جايس البندقية  
كأنه لا يزال يختبرها ثم مد اصبهه فشد  
الزناد

وصدر عن البندقية صوت غير داو

ذهل له جايس فتقطع الى البندقية التي لم  
تنتلق منها الرصاصة دهشاً

وساد بعدئذ سكوت رهيب

وقام ادوارد وتناول البندقية من يد  
أخيه ثم اعادها الى مكانها

وقال ادوارد لآخيه :

— لعلك تذكر ايام ان كنا نخرج  
للصيد في الحقل ، حدث منذ عامين أن

خرجت مع بعض الرفاق للصيد وتصادف  
انه بعد ان اعدت البنادق الى اماكنها هنا  
كانت احداها محشوة ، ووقع بسبب ذلك  
حادث رهيب لازالت ذكره عالقة بذهني

الى اليوم ، ولا زلت ألوم نفسي على وقوعه  
« ومنذ ذلك الحين دأبت على أن اخلص

البنادق كل يوم قبل تناول طعام المشاء

اعني انني لا افعل ذلك الا حينما يكون في  
داري بعض الاعراب او الضيوف ،

وقال جايس ويكاد صوته يختبئ في

حلقه من هول الموقف ، ويعد ان ادرك

ان اخاه قد ادرك حيلته الدنيئة وتفاذها :

— عمن تتكلم ! ولكن لا أحبني

هنا ضيقاً ولست غريباً عن هذه الدار

— ولكنني اؤكد لك انك لست اخي !

## الى كل من يريد الاستفادة من امتياز القسائم

### تعليمية

لا ترسل طلبك إلا بعد ان تتأكد من ان الكتب التي تطلبها هي من مطبوعات  
دار الهلال الخاصة ونلفت النظر الى ضرورة التمييز بين مطبوعات دار الهلال ومطبوعات  
مكتبة الهلال فالاولى وحدها هي التي يسري عليها الامتياز اذ ان كلا من دار الهلال  
ومكتبة الهلال منفصل عن الآخر ومستقل عنه . وسنعمل الرد على كل طلب لم  
يراع فيه ما تقدم

# الفكاهة في الخارج

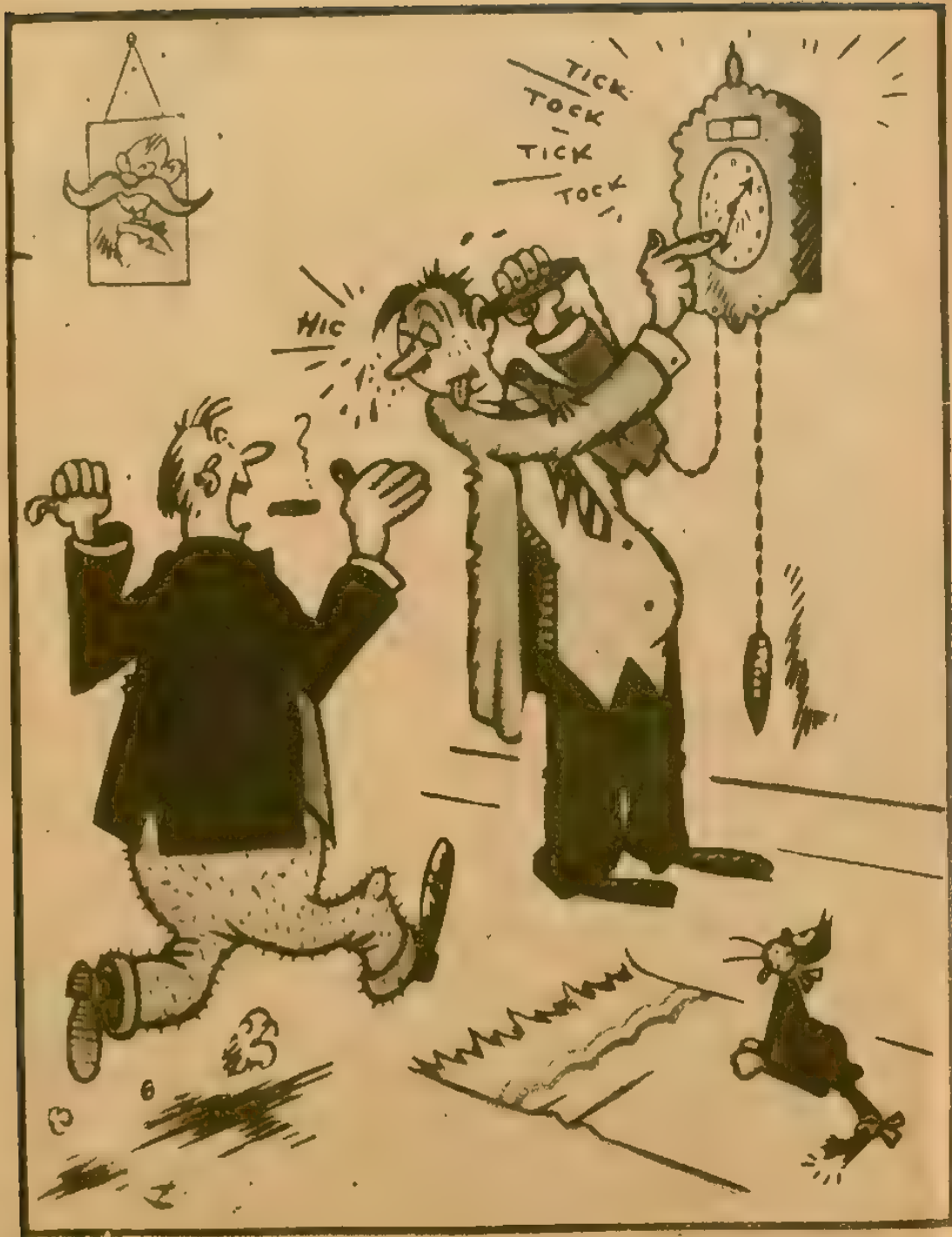


( ١ ) ذاهبون الى الباق



( ٢ ) عائدون من الباق  
( عن رير )





— مش هنا يا اخينا .. التليفون في الاوده الثالثة ! ..  
( عن مجلة افري بودي )

# حديث خالتي أم ابراهيم



أسكتي يا بنتي

مش الواد بحلق ابن الوليه نفوسه الدلاله  
مات اول امبارح يا عيني عليها امه الغلبانه  
اللي مالهاش غيره  
وياختي الواد كان زي العجل صحنه  
وقوه ومش باين عليه شكل عيا ولا موت .  
ولكن هو الموت يعرف صحنه وقوه . واتغن  
منه وقصهم زي الواحد ما يقصف عود  
الكبريت

ولكن والنبي ياختي برده اهي امه اراحت  
منه ومن هم . لان الواد كان داير صايغ  
لاشغله ولا مشغله ولا عمره يعرف يكسب  
قرش تعريفه .

لا والزبنيه ابي امبارح لما باحكي لام  
اسماعيل على موته قال استغربت قوي وقالت  
لي :

— ازاي الكلام . . ده مات بابيه ؟

قلت لها :

— مش دي الزبنيه . . اهو كلنا ح  
نموت . . انا الاشي . القريب اللي مش قادره  
أفهمه كان عايش بابيه . . مش مات بابيه ؟

\*\*\*

قال ابقى أنا لا عمري دخلت مدارس  
ولا كتاتيب ولا اتعلمت حاجه غير خوته  
البيت وهمه الازلي وابقى افهم واميز .  
وبسلامتها ست زينب اللي طول عمرها في  
المدارس اشكال والوان تغرق في شبر ميه  
عندك يا بنتي من مدة كم يوم رحت اطل  
عليها لقيتها زعلانه كده وزى اللي مالهاش  
كيف

سألها :

— ايه العباره يا بنتي كفى الله الشر

قالت لي :

— يا ام ابراهيم جوزي سافر في مأموريه  
يغيب فيها اربع ايام . وعاوزه ابعت له  
جواب ولكن تلاقيني مش قادره ابعت

قلت لها :

— ليه يا بنتي م بطاوا البوسته ؟

قالت لي :

— مش كده . أصل العباره انه قبل  
ما يسافر بك يوم اتخاقت انا وياه وتخاصمنا  
وقعدنا يومين ما نكلمش بعض وسافر من  
غير ما يكدني ولا اكله . وتلاقيني واخذه  
على خاطري قوي ومش عاوزه اكتب له  
إلا بعدين يفتكر اني باعحك . ومن جنبه  
تانيه لازم ابعت له جواب الا ما يصحش  
يسافر في شغله وهو زعلان مني وفاكر اني  
خاصاه

قلت لها :

— بس كده . . ده اللي عيرك :

قلت لي :

— طبعا . وتلاقيني عتاره اعمل ايه  
قلت لها :

— والله يا بنتي الفكر الرايق وللزاي

كلها ماتلاقوهاش الا عندنا احنا اللي اسمنا  
عجائز ومش متعلمين . . السأله بسيطه . .

اكتبي الظرف وعليه عنوان جوزك وخطي  
جوه الظرف ورقه بيضه من غير كلام . .  
يبقى اسمك يبقى له جواب ويرده غصاه  
ما كلمتهوش . .

أعوذ بالله من ده زمن !

استعملوا الاعلان

ليشتري الناس منتجاتكم

## في افريقيا الشمالية

تعلن دار الهلال انها في حاجة الى وكلاء لتسويق الاشتراكات ومتهمدين  
لتولى بيع مجلاتها الهلال المصور . كل شيء . الفكاهة . الدنيا . الكواكب .  
ايماج . سني ايماج . في جهات افريقيا الشمالية ( الجزائر - تونس - مراکش )  
ويشترط ان يدع الطالب — سواء ارغب في بيع المجلات او وكالتها —  
تأميناً تقديماً يتفق مع الشروط الموجودة لدى الادارة  
فعل من يرغب القيام بالمهمتين ( البيع والوكالة ) او احدهما ان يخبر  
الادارة رأساً بشأن الشروط لتطلعه عليها ، ولا يقبل من المتقدمين الا الذين  
يقيمون في تلك الجهات

عنوان الادارة : — بوسطة قصر الدبارة بمصر —

AL HILAL — Poste de Kasr-El-Doubara — LE CAIRE ( Egypte )

## المتهمون السبعة

وعاد الضيفان الى حيث كانت جثة صديقهما المقتول ما زالت على الارض وحوملها بقية ضيوفه ، والمهامي ماك افوى مازال يسأل هذا وذلك

ودام الحال على ذلك بضع دقائق ، واذا بهم يري يدخل حاملا ثلاثة مسدسات عتيقة متشابهة علاها الصدا قائلا إنه وجد اثنين منها في الحديقة كل واحد منهما تحت نافذة احدى الغرف أما الثالث فقد وجدته ملقى على الدرج

وخص ماك افوى المسدسات فوجد أن كلا منها ينقص رصاصة واحدة

وانتهى التحقيق وزادت الشبهة بانتهائه حول ترافرس الذي أخذ يرتعد ارتعادا واضحا وقد بدت على اسارير وجهه دلائل الخوف والرب. ثم ما لبث أن صرح للجميع انه يعرف من من الضيوف السبعة قاتل لدبتر ولكنه لا يمكنه ان يوضح باسمه خشية على حياته من يد القاتل الاثيم

وكان ميعاد النوم . فصرح ترافرس انه يخشى النوم بمفرده في غرفته لثلايقه القاتل ويقتله ، فعرض عليه نوريس وكارتر أن يظلا معه في غرفة جلوس الطابق الاول طول الليل

وقبل أن يأوى الجميع إلى مضاجعهم صرح جيم بى الحارس انه هو الذي أفرغ خزانات السيارات من وقودها تبعاكشورة أخيه جاس الذي اراد أن يوقف الضيوف السبعة فلا يمكن أحدهم من الفرار حتى يعود بعد اخبار رجال البوليس والحصول على ادلة خاصة تؤيد التهمة ضد احدهم

\*\*\*

ساد السكون والظلام على كوخ الصيد فقد اطفئت الانوار الواحد بعد الآخر . واطفيء نور غرفة الجلوس فلم يعد فيها من ضوء إلا ذلك الوهج الضئيل المنبعث من كتل الاخشاب التي تحترق في المدفأة وقد جلس امامها ثلاثة رجال

كان ترافرس صامتا ساكنا لا يتحرك

وقد ابتدأ ماك افوى بنفسه فقال انه كان في غرفة جلوس الطابق الاول وكان معه توم وليامسون أحد الضيوف . وشهد توم وليامسون بذلك ، ولكن ماك افوى عاد يقول ان وجوده مع توم وليامسون في الطابق الاول لا يفي الشك في كل منهما ، ففي استطاعة أحدهما أن يغافل الآخر لحظة قصيرة يقترب فيها الجريمة

وسئل تورنس اوبريان ، وثبت أنه كان خارج الكوخ . ومع ذلك فقد أبدى ماك افوى ان ذلك لا يفي الشبهة فيه فلم يعرف عنه انه صياد ماهر لا يخطئ الهدف مطلقا فمن السهل عليه تسديد رصاصة قاتلة الى شخص لدخل للمنزل من خلال نافذة مفتوحة

وجاء دور الدكتور دود فأثبت أنه كان في غرفة الحمام يخلق لحيته وقد خرج منها عند سماعه صياح ترافرس وكانت رغبة الصابون مازالت تغطي وجهه وتلا الدكتور دود الضيفان الاخيران الدون كارتر وأوسكار نوريس فثبت أن كلا منهما كان في غرفته

وبينا المهامي ماك افوى يحقق مع الضيوف ، توجه اثنان منهم الى جيم بى حارس الكوخ والصيد وطلبا منه أن يركب سيارة وينطلق بهما ليخبر شريف القرية المجاورة بالحادث ، ولكن جيم بى أجاهلهم بأن الوقود ( البنزين ) قد أخذ من جميع السيارات فلم تعد واحدة منها قادرة على السير ، وأنه قد أرسل أخاه جاس في أحد القوارب عبر البحيرة ليخبر الشريف بالتلفون

كانت المناقشة على أشدها بين الرجلين في غرفة جلوس كوخ جورج لدبتر الذي أعده للصيد ، عند ما دوى صوت طلق ناري فسمع جميع من في الكوخ . وانقطعت المناقشة بين الرجلين وسقط جورج لدبتر على الارض صريحا واقترب ترافرس شريك لدبتر في أعماله الذي كان عندهما معه في تلك المناقشة من جسم شريكه المنطرح على الارض وانحنى عليه يقول بصوت مبهور أجش :

— دود . . الحق الدكتور دود وصاح ترافرس بأعلى صوته ، وأجابته على صياحه الدكتور دود الذي كان في غرفة الحمام يخلق ذقنه وأسرع إلى اسعاف لدبتر ولكنه وجد جثة هامدة فارقتها الحياة ولم تنفص بضع دقائق حتى اجتمع ضيوف جورج لدبتر السبعة حول جثته ينقلون اليها بوجوه شاحبة واجمة وقد أخذ كل منهم ينظر الى الآخر نظرة الشك دافعا عن نفسه اتهام الآخرين

وشرع ترافرس يدافع عن نفسه بحجة اذ كان أول من تناوله الشك ، فهو كان آخر من حدث جورج لدبتر ، وكانت محادثتهما مناقشة حادة علا فيها صوت جدالهما حتى صمهما كثيرون ممن كانوا في الكوخ

وكان أحد الضيوف المهامي ماك افوى فسرعان ما تناول ناصية الامور وأخذ يشرح الموقف للجميع قائلا ان الشبهة لا تقع على واحد من الضيوف دون الآخر فكلهم في ذلك سواء . الا أنه أخذ يحقق مع كل واحد منهم ويسأله عن مكان وجوده عند ما سمع صوت الطلق الناري



وكانت عيناه شاردين تنظران نظرات  
حالية من كل تعبير  
وكان نوريس يغالب الناس المستولى  
عليه ، بينما كان كارتر ساهراً يفكر ومرت  
ساعة دون أن ينطق أحد الرجال الثلاثة  
بكلمة ولجأة قطع ترافرس جبل السكوت  
بقوله :

— متى تنتهي هذه السألة ؟

فاجبه كارتر :

— الأجدر بك أن تنام

— انام ! وكيف يطرق النوم اجفاني

وأنا أشعر بأن يد القاتل تهددني في كل  
لحظة ؟

— ولماذا لا نبوح باسمه فينتهي كل

— لا أستطيع . . . اسمع :

وانصت كارتر ونوريس الذي افاق على  
لهجة اللعنة التي ابداهما ترافرس ، ومرت  
بضع ثوان دون أن يسمع أحد الثلاثة شيئاً  
فقال نوريس :

— ان خوفك يحسم لك الاشياء  
يا ترافرس ويوهمك بأنك تسمع اصواتنا  
وترى اشباحاً

فاجبه ترافرس عتداً :

— اسم الله عليك . . . اسمع !

وانصت الثلاثة وكان على رموهم  
الطير فلم يسمعوا شيئاً ، ولكن شعوراً  
غريباً تطرق إلى صدر كل منهم فجعلهم  
يشعرون بأن خطراً قريباً يهددهم بالانقراض  
في أية لحظة . ومرت الثواني فزاد يقينهم  
بأن هناك شيئاً غير مرئي يتحرك في ظلام  
الغرفة

وصاح نوريس

— من هناك ؟

فلم يجبه أحد . . . ولجأة عكس سكوت  
الليل صوت شيء يتحطم على الأرض  
بقوة وهب الرجال الثلاثة عن مقاعدهم ،  
واسرع كارتر ناحية زر النورليضيء الغرفة  
ولكنه سمع قبل وصوله إليه دوي ثلاث

طلقات متتالية وصيحة ترافرس وهو يسقط  
على الأرض فاقد الحركة

وفي هذه اللحظة هجم جيم بري على  
باب الغرفة وهو يصيح !  
افضوا عليه !

ولم يقف جيم بل اسرع ماراً أمام كارتر  
ونوريس وراح يقفز الدرج اربعا اربعا  
وكان صوت الطلقات قد نبه الجميع  
فسمع في تلك اللحظة صوت فتح الابواب  
واغلاقها واصوات الضيوف وهم ينادون  
احدكم الآخر

وعلا صوت بري على الجميع قائلاً :

— لقد اطلق شخص النار على أحد

الوحيدين في غرفة الجلوس وهو غثي ،

هنا فلا تدعوه يصعد الدرج . . . انبروا

المكان . الى الانوار . . . الى الانوار

وبسط النور فأضاء الدرج والردهة

وغرفة الجلوس ورأى الجميع جيم بري

متوسطاً الدرج ، وفي أعلاه الهامي ماك

افوى والدكتور دود واريان ، أما توم

وليامسون فقد خرج في تلك اللحظة من

باب غرفته يسأل بري عن سبب هذه الضجة

الفجائية

ولم يجبه بري وانما صاح بالجميع بصوت

ثابت ولهجة حادة

— انزلوا جميعاً

ودهش الجميع لاهجة الامر يفاجئهم بها

حارس الصيد ولكن لم يسمعهم إلا الرضوخ

فتزلوا جميعاً وتقدموا من باب غرفة الجلوس

ودخل الجميع ووقفوا ينظرون نظرات

واجمة الى ترافرس المنبطح على الأرض .

وتقدم الدكتور من جثة الرجل فركع

الى جانبها

وتكلم ماك افوى فقال :

— ماذا حدث يا نوريس ؟

فاجبه نوريس :

— اطلق شخص النار في الظلام . ولم

أر من هو

— ألم تسمع شيئاً ؟

— سمعت صوت تحطم هذه الزهرية  
التي نجد شظاياها على الأرض في الركن  
اليسر من الغرفة . وقفنا جميعاً من مكاننا  
بجانب المدفأة الى ناحية الصوت فاطلق  
القاتل ثلاث طلقات نارية على ترافرس

— وهل كان القاتل واقعاً بجانب

مكان تحطم الزهرية ؟

— لقد كان صوت الطلق آتياً من

الجهة للمضادة . وربما أتى بالزهرية ليخدعنا

ويجعلنا لا نراه

والتفت ماك افوى الى الدكتور وسأله :

— هل أصيب ترافرس بجرح قاتل

فاجبه دود :

— أنه مازال على قيد الحياة . ولا

أدري اذا كان قد أصيب بجرح خطير ام لا

فهو مازال فاقد الشعور ولكنني لا أحد

أترأ لجرح أو نزيف دماء . عن بناء ساحر

وبضع مناشف

وم وليامسون باجابه طلب الدكتور

ولكنه توقف فجأة عند سماعه صوتاً يأمره

قائلاً :

— قف لا تذهب

والتفت وليامسون يبحث عن أمره

فرأى جيم بري يشير اليه بيده فسأله في

دهشة :

— ماذا تريد يا جيم ؟

— سأحضر الماء والناشف بنفسي

ثم التفت الى الجميع وحدهم قائلاً :

— ان الرجل الذي اطلق النار على

المستر ترافرس هو نفس الرجل الذي قتل

المستر لدبر . وهو موجود الآن في هذه

الغرفة ولني تقضي خمس دقائق حتى واجهه

بالانهم وأثبت عليه التهمة . ولذا لا أريد

أن يغادر أحد منكم هذه الغرفة الا اذا سمحت

له بذلك . فيجب على كل منكم أن لا يدع

أجداً يخرج من هنا

فصاح ماك افوى :

— أندري من هو القاتل يا جيم ؟

— لقد قلت لكم ذلك منذ لحظة

— وهل تعني انك ستسمر على اصدار  
الوامر الينا حتى ينع لك ان تفضي باسمه  
— لا أعني ذلك يا مستر ماك افوى .  
وسااضي باسمه قريبا . ولكن قبل ان اضل  
ذلك أرى أنه يحسن ألا يغادر هذه الغرفة  
أحد منكم  
وتدخل نوريس في الامر فقال :

— اذهب واحضر الماء والمناشف يا جيم  
ولن يتحرك أحد من مكانه  
وقال الدكتور دود :  
— ماء ساخن يا جيم  
— سأحضره حالا يا دكتور . . .  
ولكن ماذا أرى ، إن المستر ترافرس أخذ  
يفيق من اغماؤه

والفتت الجميع الى ترافرس فراوه يفتح  
عينيه لحظة قصيرة ثم يضمهما ثانية ويعود  
الى سباته . وقال الدكتور :  
— لقد أغشى عليه ثانية .. ليساعدني  
أحدكم في خلع ملابسه حتى أرى أين  
أصابته الرصاصات  
فاجابه جيم :

— ان الرصاصات لم تصبه ، ولن نجد  
به جرحا ما ، وكل ما في الامر ان الخوف  
والدعر أقعداه وعيه اسأله فقد افاق ثانية  
وسمع الجميع صوت ترافرس ضعيفا  
يقول :

— أين أصبت يا دكتور ؟  
— سأخبرك بعد لحظة ، اسرع يا جيم  
واحضر الماء .

فلم يتحرك جيم من مكانه وقال :  
— ألم أقل لكم انه لم يصب بشيء ؟  
فاقرب منه كارتر وقال :  
— اسمع يا جيم ، لقد اطلق على المستر  
ترافرس ثلاث رصاصات من بعد قريب ،  
ولا يفل انه لم يصب بسوء  
فابتسم جيم وقال :

— انه لم يصب بسوء يا مستر كارتر  
وقد كان اغماؤه نتيجة خوفه  
وكان الدكتور دود والغمامي ماك

أفوى قد شرعا ينزعان ثياب ترافرس عنه  
وفحصان جسمه فحصا دقيقا . ولم يلبث  
الدكتور دود ان قال :

— ان جيم على حق فيما قال ، فليس  
بجسمه أي أثر للجرح . ولو أن بضه وتنفسه  
سريتان قليلان لشدة خوفه . . . ماذا حدث  
بترافرس ؟

— لأدري . . . لقد أطلق على شخص  
ثلاث رصاصات ، هذا كل ما أعلمه . . . ولكنك  
تقول ان ليس بجسمي أي جرح  
— أجل

— هذا غريب ، مع ان الشخص قد  
أطلق على الرصاص على بعد لا يزيد عن  
ثلاثة أمتار

— اذن ، فلا شك في ان هذا الشخص  
موجود بيننا وربما يكون الآن متحينا  
الفرصة ليطلق النار مرة ثانية  
ولم يحب الدكتور أحد إلا جيم  
الذي قال :

— ربما  
فصاح به ماك افوى :  
— اسمع يا جيم : أنت تقول انك تعرف

الرجل ، فهل أنت كاذب في ادعائك أم  
تحاول تضليلنا ؟  
— لست بكاذب يا مستر افوى

— اذن استخفك الله ان تطلعنا على  
الحقيقة ، فما زال الرجل يحمل المسدس  
وما زال يائسا لوجود ترافرس على قيد  
الحياة وربما عاود محالته ثانية

— انه أخفى للمسدس في غرفة الملابس  
الصغيرة التي عند أسفل الدرج وسوف  
تجدهونه هناك ، هذا فضلا عن انه لن يعاود  
محاولته لانني لن أسمح له بذلك  
وتدخل كارتر بالأمر صاخحا :

— حسنا . . . حسنا يا جيم . . . والآن  
أخبرنا من هو

— كنت أريد أن انتظر حتى يحضر  
أخي جاس ، فقد ذهب ليأتي بدليل قاطع  
يثبت التهمة على التهم  
فقال ماك افوى :

— ولكن يالوح لي أن لديك من  
الأدلة ما يكفيك للاعتقاد بان شخصا معنا  
هو القاتل

وكان الجميع يراقبون جيم بري باهتمام

# داروين

اعظم سلاح في العالم  
يركز على جميع ميكنات الحلاقة  
يمكنك كثير الانه يستعمل ٣٠ مرة

وقد بانوا يستمدون انه يعرف الحقيقة  
وتكلم جيم فقال :

— أجل لدي أدلة كثيرة . ولكنني  
كنت أفضل ان يكون جاس موجوداً  
ليعز أوالي ، فأتم جميعاً أصدقائه . .  
فقاطعه ماك أفوى قائلاً :

— لا تخش شيئاً يا جيم ، فلن يسمح  
أحد منا لقائل ان يفر من يد العدالة  
فتهد جيم وقال :

— حسناً ، مادعتم تصرون  
فهذا هو ا

وتبع نظر الجميع إشارة جيم فرأوه  
يدل على الدكتور قائلاً :

— انه الدكتور دود . . هو قاتل  
المستر لدبتر وهو الذي حاول قتل المستر  
ترافرس . .

فاعترض ماك أفوى قائلاً :

— ولكن يا جيم . .  
فقاطعه الدكتور دود بإشارة من يده  
والثفت الى جيم مبسماً وقال :

— إذن انت تظن انني قتلت جورج  
لدبتر ، فهل أنت متأكد من ذلك يا جيم ؟  
— أجل يا دكتور ، ويسوؤني ان  
أقول ذلك فقد كنت دائماً أميل اليك  
فقال وليامسون بلهجة الهازية :

— ولم لا تقبض عليه يا جيم ؟  
فأجابه نوريس بنفس اللهجة :  
— لانه ليس ضابط بوليس معه أمر  
بالقبض عليه

وأجاب جيم الاثنين فأدهش الجميع  
إذ قال :

— لست في حاجة الى أمر بالقبض  
فأنا حارس هذه الغابات ولدي تصريح  
رسمي بذلك . وكل حارس منا بمثابة رجل  
بوليس في البقعة التي يحرسها ، ولا أخال  
أحدكم يجعل ذلك . . اني أشكر المستر  
ويليامسون على ابداء فكرة القبض وسأنتع

نصيحته حالا . . . والآن يا دكتور دود  
أقبض عليك باسم القانون لقتلك جورج  
لدبتر

وتجهمت وجوه الجميع للهجة جيم  
الجديدة . ولكنه لم يأبه لأحدهم بل اقترب  
من الدكتور فأجلسه عنوة في مقعد ووقف  
الى جانبه يحرسه

وفي هذه اللحظة دخل جاس بري  
مرتدياً معطفاً جديداً يقطر منه الماء ،  
فوقف يتطلع الى النظر للسائل أمامه ثم  
الثفت الى أخيه جيم وقال :

— أرى انك قبضت عليه يا جيم ،  
فحسناً فعلت . . لقد أثبت بالأدلة الكافية  
وعاد ماك أفوى الى سؤال جيم فقال :

— هل لك ان تطلعنا على كل ما تعلمه  
يا جيم ؟

وقبل ان يجيبه جيم على سؤاله قال  
وليامسون :

دعنا من هذا المذمر الفارغ ياماك أفوى  
فهل يعقل ان الدكتور دود . . .  
وتوقف وليامسون عن الكلام إذ سمع  
الدكتور دود يقربه ضاحكاً وهو يقول :

— ولم لا نستمر في هذه الاضوكة  
السلية . . استمر يا جيم

فاعترض وليامسون ثانية قائلاً :

— ولكن هذا هراء فارغ  
وهنا تكلم جيم فقال :

— انتظر لحظة يا مستر وليامسون .  
هل تظن انني كنت أقدم على القبض على  
الدكتور دود دونكم جميعاً إذا لم تكن  
لدي الأدلة الكافية للقبضة التي تحفزني على  
هذا العمل ؟

— فأجابه وليامسون :  
— طبعاً لا

وقال ماك أفوى :

— اذن دعه يستمر في شرح الامر  
مهما بدا لنا مضحكاً غير معقول . وعاد جيم

يشكلم في تودة وثبات وكأنه يتغير الالفاظ  
قبل ان ينطق بها :

— لقد اطلق الدكتور دود الرصاص  
على جورج لدبتر وقتله في غرفة جلوس  
الطابق العلوي في الساعة العاشرة من صباح  
اليوم — أعني صباح أمس ، إذ اننا في اليوم  
التالي الآن — وقد دبر الجريمة قبل وقوعها  
بزمن

« ولم يطلق الرصاص إلا مرة واحدة  
من غرفة نوم المستر ويليامسون ، بعد أن  
فتح بابها قليلاً وأسند فوهة المسدس الى  
مفصل الباب وسدد الرصاصة الى صدر  
لدبتر »

وهنا اعترض ترافرس قائلاً :

— انتظر لحظة يا جيم . لقد خرج  
الدكتور من غرفة الحمام عندما سمعت اناديه  
وكانت ذقته مكسوة برغوة الصابون ،  
فكيف أمكنه ان يوجد في غرفة الحمام وفي  
غرفة للمستر ويليامسون في وقت واحد ؟  
فأجابه جيم :

— لم يكن في غرفة الحمام بل كان في  
غرفة المستر ويليامسون وحالاً أطلق النار  
أسرع الى بابها المؤدى الى الشرفة فخرج اليها  
وقفز وسار فيها مسرعاً الى نافذة غرفة  
الحمام المطلّة على الشرفة فدخل منها وأسرع  
الى الصابون فغطى به وجهه ليوهك أنه  
كان يحلق ذقته

« وقبل ان يفعل ذلك ، كان اول همه  
أن يتخلص من المسدس فلفه في منشفة  
ورماه في انبوبة الثياب اللسعة التي تقود من  
الحمام الى أسفل الكوخ في المطبخ

« أما للسيدات الثلاثة التي وجدها  
فقد وضعها في أماكنها خصباً لتضليلنا .  
ولكنه لم يلقها من نافذة كما أراد ان يوهنا  
بل وضعها بيده هناك في الحديقة ، وقد  
جريت الأمر فالتقت بإحدها من إحدى  
نوافذ الطابق العلوي فكنت كما القيت به



فأما في أرض الحقيقة بينما للسدسان  
البدان وجدتهما في الحقيقة كانا ملتصقين فوق  
العشب دون أن يغرس أحدهما في الأرض  
أو يتركها أثرًا مما يدل على صحة نظريتي  
« وعندما أتى الدكتور بالسدس الحقيقي  
في أنبوبة الشباب المتسخة ، كنت وجاس في  
الطبخ نجهز طعام الإفطار فسمعنا سقوط  
جسم ثقيل في الصندوق الذي تنتهي إليه  
الأنبوبة ، ففتحتنا واكتشفنا السدس  
« وكانت السدس من عيار مخالف  
للسدسات القديمة وكان مخزنته ست  
رصاصات أما السابعة فقد أطلقت  
« وكان أول ما فعلناه أن أخرجنا  
الرصاصات الست فزرعنا الرصاص من مكانه  
بالخروطوشة وأخرجنا بعض البارود من كل  
خروطوشة فالتقينا به بعيداً ثم بللنا الباقي قليلاً  
وأعدنا الرصاصات إلى أماكنها ثم حشونا  
السدس  
« وهكذا أصبح للسدس أداة غير  
صالحة للقتل ، ولكنه صالح للاستعمال  
واصدار الدوى المعتاد  
« وسوف نجد الرصاصات الثلاث التي  
أطلقها الدكتور على المستر ترافرس إذا عشنا  
في أرض الغرفة فقد انطلقت الرصاصات من  
السدس ولكن بقوة ضعيفة جداً فلم تسر  
سوى متر أو مترين وسقطت على الأرض دون  
أن تصل إلى جسم المستر ترافرس أو تصيبه  
بسوء  
« ولما اتينا من فعل ذلك ، لفنا  
السدس ثانية في المنشفة وأعدناه إلى الصندوق  
ظناً منا أن القاتل سوف يعود لأخذه  
« وتوقف جيم عن الكلام فسأله ماك  
أفوى :  
— وهل رأيته يعود فيأخذ السدس  
— كلا ، فقد كنت منهكاً في أعمالي  
طول النهار ، ولم يره جاس لأنه كان قد

ذهب للحصول على الدليل القاطع  
وتكلم جاس فقال :  
— وقد حصلت على هذا الدليل  
ووجم الجميع عند سماعهم كلمات جاس  
وتكلم الدكتور بعد صمته الطويل عدداً  
ماك أفوى :  
— لا أخالك تصدق هذا التلغيف المحكم  
يملك أفوى وانت رجل القانون المعروف  
فعاد جاس يقول :  
« ولكنك لم تسمع البقية بعد فليدنا  
أكثر من ذلك . اليس كذلك يا جيم ؟  
فهز جيم رأسه موافقاً وقال :  
— أجل ، فهناك السدس الذي استعمل  
في القتل واطنه الآن موجوداً في غرفة  
الملايس الصغيرة التي إلى جانب أسفل الدرج  
أذهب يا جاس وابحث عنه  
وغاب جاس بضع لحظات عاد بعدها  
يحمل السدس صامحاً :  
— ها هو يا جيم :  
فصاح به جيم :  
— أمسكه من فوهته ، لا تذكر ؟  
فوضع جاس السدس على اللائدة وهو  
يقول :  
— مازلت أذكر يا جيم ، ولم أكن  
قبضته  
ثم نظر إلى الجميع وقال :  
— لا يمس هذا السدس أحد منكم ..  
والآن أخبرم يا جيم . وعاد جيم يقول :  
— كنا نعلم أن المستر لدبر لم يقتل برصاص  
أحد السدسات الثلاثة التي وجدتها فهي  
سدسات عتيقة ضعيفة إذا أطلق رصاصها  
على رجل من البعد الذي أطلق القاتل منه  
الرصاص لا تكاد تؤذيهِ إلا يخرج خارجي غير  
خطير ، فكيف تقتل رصاصة واحدة من  
رصاصات هذه السدسات رجلاً قوياً مثل  
المستر لدبر ؟

« ولذلك ماكدنا نعث على هذا السدس  
حق علمنا أنه السدس الذي استعمله القاتل.  
وقد كتبنا بضع كلمات على ورقة سيجارة  
ثم لفنا الورقة وأخفيناها تحت قبضة  
السدس  
« فإذا كان هذا السدس هو الذي  
وجدناه بالصندوق في المطبخ فلا شك أن  
الورقة ما زالت موجودة به . وأنا أرجو  
للمستر أوبريان أن يرى إذا كانت الأمر  
كذلك ؟  
ونظر أوبريان ناحية ماك أفوى كأنه  
يسأله التصريح ، فهز هذا رأسه موافقاً  
وتقدم أوبريان فأمسك بالسدس وزرع  
السيار الوحيد الذي في أسفل القبضة فوجد  
تحت ورقة صغيرة ملفوفة فناولها إلى ماك  
أفوى  
وأشتر ماك أفوى الورقة ، فوجد بها  
ورقة سيجارة رفيعة خط عليها بالقلم الرصاص  
الكلمات التالية :  
« سيوجد هذا السدس مع قاتل جورج  
لدبر  
« جاس يرى  
« جيم يرى »  
« وقرأ ماك أفوى ما في الورقة على الجميع ،  
فقال الدكتور دود :  
— لست عازماً أؤرجل قانون ، ولكنني  
أجزم أن كل هذا تلغيف مدبر . إذا الذي  
جعل الأخوين يخفیان هذه الورقة في  
السدس ؟ وكيف أدرك جيم أن السدس  
موجود في غرفة الملايس . أن الأمر محض  
مؤامرة مدبرة بين الأخوين . اليس  
كذلك ؟  
وقبل أن يجيبه أحد على كلامه كان  
جيم قد قال :  
— لقد فكر جاس في ذلك أيضاً  
فقال الدكتور بلهجة التهكم :



— حقيقة ! وماذا فعل بعد ان فكر في ذلك ؟

فقال جاس يهود :

— لقد ركبت الزورق البخاري وعبرت البحيرة إلى يترملك وركبت القطار من هناك إلى مانستر الشرقية . حيث اتصلت بالشريف تلفونيا . ولكنني لم أحدث الشريف القرية بل الشريف المدينة . وأخبرته بما أريد فكلف أحد رجاله بالامر واضطرت أن أنتظر الرد ساعات حتى علمت الحقيقة أخيراً . وتوقف جاس عن الكلام هنيئاً ثم عاد يقول :

— لقد عرفت المستر لدبير منذ سنتين وكثيراً ما حدثني بهجومه وأشجانه . وفي هذه المرة عند ما دعاكم جميعاً وحضرتكم لاحظت أنه مهموم مفكر . وفي ليلة وصولكم أخذني معه إلى شاطيء البحيرة لفحص قوارب الصيد ، وهناك جلس يتكلم فقال لي : جاس ، إذا حدث لي أي حادث هنا ، فعليك أن تذهب إلى عملي وتطلب منه أن يقرأ الخطاب المختوم الذي أعطيته له قبل رحيلي إلى هنا .

وقد طلبت من الشريف ان يفعل ذلك . وحالما عرف المستر شاندلس عملي لدبير انه قتل فتح الخطاب ولم يكن به سوى سطر واحد على ورقة بيضاء .

وهنا سأله الدكتور بتراخ :

— وما هو هذا السطر ؟

— كان مافي الخطاب الكلمات التالية :

« الرجل الذي قتلني هو الرجل الذي كنت أنوي قتله — هو الدكتور دود »

وعاد ماك افوى إلى التدخل فقال :

— ولكن هذا الخطاب لا يثبت شيئاً

لقد بت اعتقد ان جاس وجيم دروا الامر ولقفا هذه الاكذوبة

فعاد جاس يقول :

— لقد خشيت أن تخطفوا ذلك فاحتطت للامر . قبل أن أعيد المسدس إلى المنيشة وأضعها في الصندوق احضرت قليلاً من زيت النعناع وطلبت به قبضة هذا المسدس . وأظن ان في استطاعتكم الآن أن تشموا رائحة هذا الزيت التي تفوح من المسدس في جو الغرفة . وكان جاس صادقاً في كلامه ، فقد كانت الرائحة تفوح في جو الغرفة ضعيفة ولذلك لم يلحظها أحد الموجودين قبل ذلك وعاد جاس يقول :

— وزيت النعناع يظل بيد الانسان مدة طويلة . فما عليك يا مستر ماك افوى إلا أن تشم أيدي كل الحضور ، والرجل الذي تشم رائحة زيت النعناع في يده هو ولا شك آخر من استعمل هذا المسدس . أليس هذا دليلاً قاطعاً ؟

وقبل أن يتحرك أحد من مكانه كان الدكتور قد قفز قفزة سريعة إلى المدفأة فأمسك بقطعة كبيرة من الحشب الملتب ورمى بها وسط الموجودين ففزعوا وافسحوا له الطريق إلى الباب دهشين واتهم الدكتور الفرصة واندفع نحو الباب مسرعاً

وظل الباقيون لا يتحركون لحظة ثم جرى جاس وجيم وراء الدكتور واندفع الباقيون وراءهم ولكن الدكتور كان قد اختفى في ظلام الليل

وصالح جاس :

— اسرع يا جيم . الزورق التجاري وقبل أن يهم جيم في الجري إلى البحيرة سمع صوت آلة الزورق تثرأزيراً عالياً ثم يتلاشى صوتها رويداً رويداً والزورق يعتمد متوغلاً في البحيرة

ووقف الجميع تحت المطر التهاطل ينظرون إلى شاطيء البحيرة . وتكلم ماك افوى متسائلاً :

— ما الذي دفعه على قتل صديقه ؟

واجابه صوت ترافرس قائلاً :

— لم يكن صديقه فقد كان عدوه الالام . قتل لدبير زوجته منذ سنين لحياتها ولم يعلم بالأمر أحداً إلا الدكتور دود فراح يهدده بفضح امره ويتر ماله يوماً بعد يوم واستمر الحال على ذلك حتى لم يبق من ثروة لدبير العظيمة دولاراً واحداً ، فافضى إلى بحلية الحبر ورجاني ان اذهب واقول للدكتور انه إذا لم يتعده عنه ويكف عن تهديده فان لدبير سيقتله ولا شك . وهذا هو السبب في مشاجرتنا صباح امس . وقد سمع دود الشادة بيني وبين لدبير وادرك انه مقتول إذا لم يقتل لدبير فلم يتردد في قتله

« وكان ما سمعته من لدبير وهو يموت ، اتهام صريح للدكتور دود ولكن اضطراني في تلك اللحظة جعلي اظن انه يستنجد به »

وقال كارتر :

— لا اظن اننا سنراه بعد الآن

فاجابه جاس :

— بل سوف نراه عن قريب فالزورق البخاري ليس به من الوقود ما يسير به سوى بضعة دقائق . وسألق به الآن في الزورق الآخر — هيا يا جيم احضر لي وقوداً غملاً به خزان الزورق الصغير ونلحق به

وكيل دار الهلال في دمشق سوريا

محمد افندي عطا مكي

المكتبة العمومية صندوق البوسطة رقم ١٣ يقوم بتحويل اشتراكات مجلات دار الهلال بموجب ابصالات رسمية مخومة يختم الادارة وموقعة باعضاء مديريها



امتياز خاص لقراء مجلات الهلال

## مطبوعات دار الهلال



### اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بعموم مطبوعاتنا لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

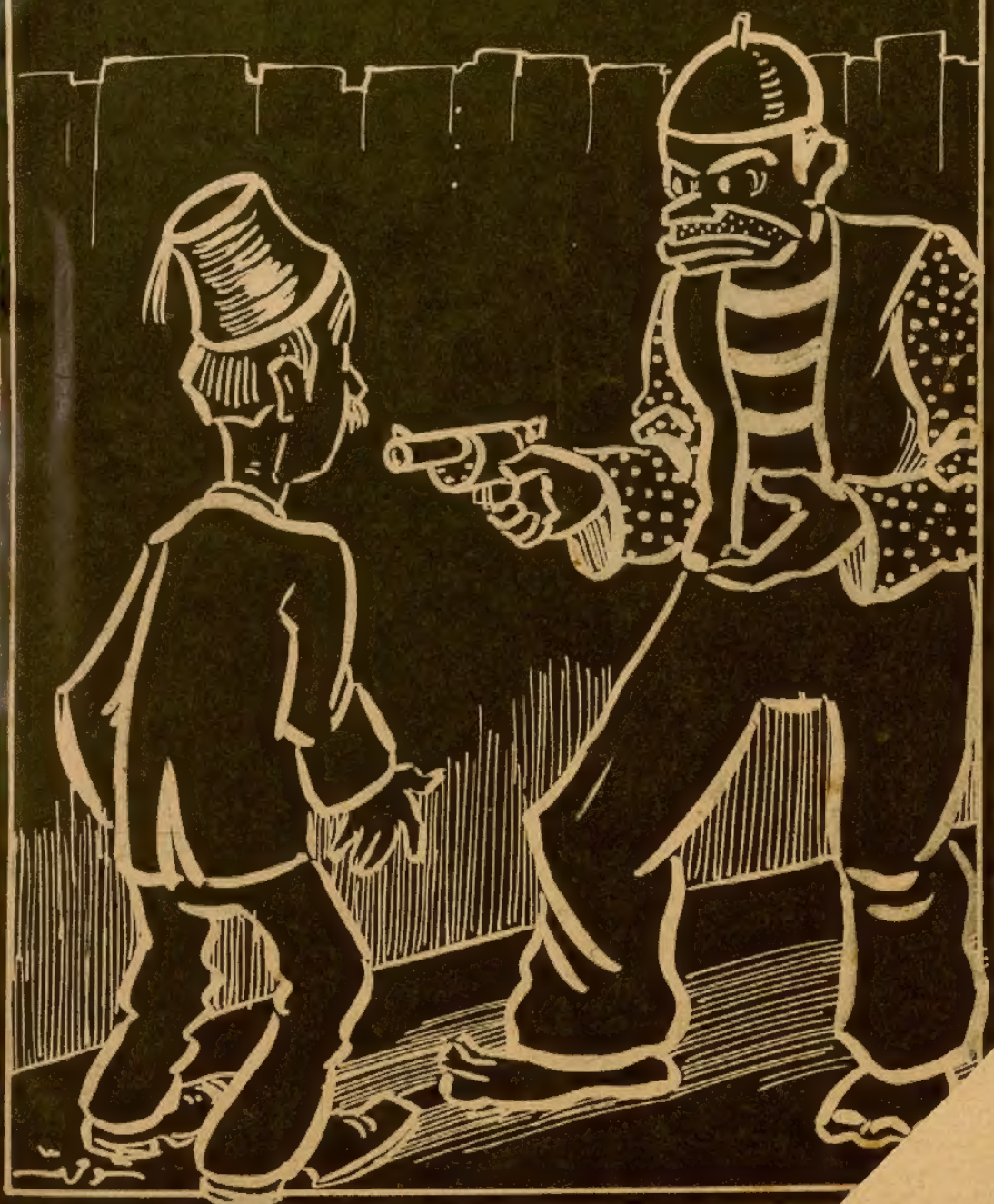
صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها . يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى مع العلم بأن الكتب تحت الطبع لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونشرها دار الهلال وهي مذكورة في قائمتها الخاصة وترسل مجاناً الى من يطلبها



التمس ( مهدداً ) - طلع الفلوس اللى في جيبيك ، قوام ، اخلمس  
الموظف ( خائفاً ) - النهارده ٢٥ في الشهر ، ابقى فوت علي لما ابيض



ة جامعة تصغر عن دار الهلال ( اميل وشكري زيدان ) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش  
دولارات . عنوان المكتبة : الفكاهة ، بوسنة قصر الدويارة مصر ، تلفون نمرة ٦٣٠٦٣ ، الادارة بشارع  
الامم قناتل أمام نمرة ١ شارع ٤٠٤ قصه السا